



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව

ශ්‍රේණිය 12 තුන්වන වාරය

විෂය නර්තනය

සැකසුම - එච්.අයි. නීලකාන්ති
ර/ සුමනා බාලිකා විද්‍යාලය.

නිපුණතාවය 07 : රසඥතා වර්ධනය සඳහා බහුවිධ සංස්කෘතිකාංගවල වටිනාකම් විවාරයට ලක් කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 7.2 : කොහොඹා කංකාරිය, රටයකුම සහ පහන්මඩුව ශාන්තිකර්මවල නාට්‍යමය අවස්ථා විවාරයට ලක් කරයි.

ක්‍රියාකාරකම 7.2 : කොහොඹා කංකාරියේ උග්‍රා යක්කම, රටයකුමේ එන නානුමුරය, පහන් මඩුවේ පොත්කඩේ යක්කම

විවාරය කර රස විඳීම.

නිවැරදි පිළිතුරු තෝරන්න.

1. උග්‍රා යක්කම නාට්‍යමය පෙළපාලි අංගය තුලින් ----- කිය වේ.

1. උයන විනාශ කල උග්‍රා සම්බන්ධව 2. උග්‍රා කොටස් කරන ආකාරය 3. උග්‍රා බෙදන ආකාරය
4. උයන ගැන

2. රටයකුමේ නානුමුරය ----- ලක්ෂණ වලින් යුක්තය 1. නෘත 2. නෘත්‍ය 3. අංග 4. ප්‍රත්‍යංග

3. පහන් මඩුවේ පොත්කඩේ යක්කමේ පොත්කඩ යනුවෙන් හදුන්වන්නේ-----

1. සුදු රෙද්දකි 2. රෙද්දකි 3. බුලත් හුරුල්ලකි 4. බුලත් කොලයකි

4. රටයකුමේ නානුමුර නර්තන අංගයෙන් පසුව සිදු කෙරෙන නර්තන අංගය වන්නේ-----

1. රිද්දියාගය 2. දරුනාලවිල්ල 3. කපුයක්කාරිය 4. දෙවියන් වැඩනවීම

5. කොට්ටෝරුවා ලෙස හදුන් වන්නේ ----- 1. ප්‍රේක්ෂකයින් 2. නර්තන ශිල්පීන් 3. අන් උදවු කරුවා 4. වාදකයින්

6. ----- නර්තනාංගය තුලින් එකල සමාජයේ පැවති කුල බේද ක්‍රමයන් පෙන්වුම් කෙරේ.

7. නානුමුර වට්ටියට කියන තවත් නමකි ----- .

8. බෝවිත කීම යනු කුමක්ද -----

9. උඩින් උඩින් ඉඩු ගුවනින් ගෙනවා යන කවිය නානුමුරයේදී ----- ගායනා කරනු ලබයි.

10. උග්‍රා යක්කමේදී නිදැල්ලේ ඉන්නවා යන වචනයට යොදා ගෙන ඇති වචනය වන්නේ ----- ය.

• ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

පහත සඳහන් නර්තන අංග සතර අහිතයෙන්ම පොහොසත් බව උදාහරණ සහිතව පෙන්වා දෙන්න.

11 රටයකුමේ නානුමුරය 12 .කොහොඹා කංකාරියේ උග්‍රා යක්කම 13 . පහන් මඩුවේ පොත්කඩේ යක්කම