



නරතනය

වාරය - කෙවන

ගේණිය - 12

සැකසුම - ඩී. ඩී. ගානිකා දිසානායක
ර/පලිගල විද්‍යාලය

කාරු පත්‍රිකාව - 04 වන සතිය

- නිපුණතාව 08 - නරතන කළාව හා අනෙකුත් කළාවන් අතර ඇති සහසම්බන්ධතාව අධ්‍යනය කරමින් තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි
- නිපුණතා මට්ටම 8.3 - ශ්‍රී ලාංකිය නරතනය හා විතු කළාව අතර ඇති සහසම්බන්ධතාව පිළිබඳ අදහස් ඉදිරිපත් කරයි
- පාඨම - නරතනය හා විතු කළාව අතර සහසම්බන්ධතා විමසම්

I කොටස

නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අදින්න.

(01) විතු කළාවේ මූලිකාංග පමණක් අන්තර්ගත වරණය වන්නේ

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| (i) රේඛා, වර්ණ, හැඩ හා හැඩතල | (iii) හැඩ හා හැඩතල, කාලය |
| (ii) වර්ණ, රේඛා, රිද්මය | (iv) අවකාශය හා ආකෘතිය, රිද්මය |

(02) නරතනයේ අනුෂංගික අංග ඇතුළත් වරණය නොවන්නේ

- (i) ගායනය, වාදනය, අංග රචනය, රෝග වස්තුභරණ
- (ii) රෝග වස්තුභරණ, පසුබිම් අලංකරණය, වාදනය හා ගායනය
- (iii) වාදනය, අංග රචනය, පසුබිම් අලංකරණය, ගායනය
- (iv) නස්ත වලන, දැන්සි කළ, මණ්ඩිය හා සිලමුව

(03) ගාන්තිකර්ම ඩිල්පීන් අතරින් විතු කළාවේ මූලිකාංග වැඩි වගයෙන් යොදා ගන්නේ

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| (i) යක් ගාන්තිකර්ම ඩිල්පීයා ය | (iii) මඩු ගාන්තිකර්ම ඩිල්පීයා ය |
| (ii) බලි ගාන්තිකර්ම ඩිල්පීයා ය | (iv) දේව ගාන්තිකර්ම ඩිල්පීයා ය |

(04) විතු කළාව තුළ හාවිත වන්නේ රේඛා, හැඩ හා හැඩතල සුසංසේශ්‍යයෙන් සිදුවන අනුෂංගික අංගයක් නොවන්නේ

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| (i) අංග රචනය | (iii) රෝග ව්‍යුහය |
| (ii) රෝග වස්තුභරණ නිරමාණය | (iv) පසුතල අලංකරණය |

- (05) නිර්මාණ එලි දැක්වීමේ දී විතු කළාවේ මෙන්ම තර්තන කළාවේ ඇ
- (i) විවිධ තල, දිසා, කෝණ හා ගැහුර හාවිත කරයි
 - (ii) ලය, තාලය, දිසා, කෝණ හා ගැහුර හාවිත කරයි
 - (iii) විවිධ තාල, මාත්‍රා, තිත හා දිසා හාවිතා කරයි
 - (iv) කෝණ, ලය, තල හා ගැහුර හාවිත කරයි

හිස්තැන් පුරවන්න

- (01) තර්තනයේ මූලික මානව වලනයකි.
- (02) මානව වලනයේ හාවිතයෙන් අවකාශයේ ගොඩනැගෙන අඛණ්ඩ රුප පෙළගැස්ම යි.
- (03) ඇක්මේ හා ඇදීමේ කළාව වැඩිමනක් දැකිය හැකි ගාන්ති කරමය යි .
- (04) විතු සම්පිණ්ඩනයේදී හා රංග වින්‍යාසයේදී හාවිතය සිදුවේ.
- (05) විතු කළා නිර්මාණයක හාව ප්‍රකාශනයෙහි වෙනස ඒ සඳහා යොදා ගන්නා රං රේඛා හා රේඛා හැසිරවීමෙන් ප්‍රදාර්ශනය වේ.

II කොටස

සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න

- (01) තර්තන කළාව සඳහා විතු කළාවෙන් ලැබෙන පිටිවහල පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
- (02) තර්තන රංග රවනය හා විතු සම්පිණ්ඩනය අතර ඇති සමාන රුපී ලක්ෂණ දෙකක් විස්තර කරන්න.
- (03) “බලි ගාන්තිකරම ශිල්පියා විතු ශිල්පියෙකු ද වන්නේය.” කරුණු දක්වමින් විමසන්න.