

- (05) නිර්මාණ එළි දැක්වීමේ දී චිත්‍ර කලාවේ මෙන්ම නර්තන කලාවේ දී
- (i) විවිධ තල, දිසා, කෝණ හා ගැඹුර භාවිත කරයි
 - (ii) ලය, තාලය, දිසා, කෝණ හා ගැඹුර භාවිත කරයි
 - (iii) විවිධ තාල, මාත්‍රා, තිත හා දිසා භාවිතා කරයි
 - (iv) කෝණ, ලය, තල හා ගැඹුර භාවිත කරයි

හිස්තැන් පුරවන්න

- (01) නර්තනයේ මූලික..... මානව වලනයකි.
- (02) මානව වලනයේ භාවිතයෙන් අවකාශයේ ගොඩනැගෙන අඛණ්ඩ රූප පෙළගැස්ම
..... යි.
- (03) ඇඹීමේ හා ඇඳීමේ කලාව වැඩිමනක් දැකිය හැකි ශාන්ති කර්මය
..... යි .
- (04) චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනයේදී හා රංග වින්‍යාසයේදී.....
භාවිතය සිදුවේ.
- (05) චිත්‍ර කලා නිර්මාණයක භාව ප්‍රකාශනයෙහි වෙනස ඒ සඳහා යොදා ගන්නා රළු රේඛා හා
..... රේඛා හැසිරවීමෙන් ප්‍රදර්ශනය වේ.

II කොටස

සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න

- (01) නර්තන කලාව සඳහා චිත්‍ර කලාවෙන් ලැබෙන පිටිවහල පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
- (02) නර්තන රංග රචනය හා චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය අතර ඇති සමාන රූපී ලක්ෂණ දෙකක් විස්තර කරන්න.
- (03) “බලි ශාන්තිකර්ම ශිල්පියා චිත්‍ර ශිල්පියෙකු ද වන්නේය. ” කරුණු දක්වමින් විමසන්න.