



**පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව**

**ශ්‍රේණිය 12 තුන්වන වාරය**

**විෂය නිර්තනය**

**සැකසුම - එච්.අයි. නීලකාන්ති**  
**ර/ සුමනා බාලිකා විද්‍යාලය.**

**නිපුණතාව 07 :** රසඥතා වර්ධනය සඳහා බහුවිධ සංස්කෘතිකාංගවල වටිනාකම් විවාරයට ලක් කරයි.

**නිපුණතා මට්ටම 7.5 :** බැරිසිල්/පටාචාරා කලා කෘතිය විවාරයට ලක් කරයි.

**ක්‍රියාකාරකම 7.5 :** බැරිසිල්/පටාචාරා කලා කෘතිය විවාරයට ලක් කරමු.

• **නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.**

1. පටාචාරා කලා කෘතිය මුල්ම වරට නෙලුම් පොකුණ රගහලේදී වේදිකාගත වූයේ ----- වර්ෂයේදීය. 1.2013 2.2014 3.2015 4.2016
2. පටාචාරා කලා කෘතිය අධ්‍යක්ෂණය කරන ලද්දේ ----- මහතා/මහත්මිය විසිනි. 1. ආරයරත්න කලුආරච්චි 2. ජානකී හිල් 3. ජයසේන කෝට්ටේගොඩ
4. චිත්‍රසේන
3. බැරිසිල් කලා කෘතිය අධ්‍යක්ෂණය කරන ලද්දේ ----- මහතා/මහත්මිය විසිනි. 1. ආරයරත්න කලුආරච්චි 2. ජානකී හිල් 3. ජයසේන කෝට්ටේගොඩ
4. චිත්‍රසේන
4. බැරිසිල් සඳහා වාදනය කරන ප්‍රධාන වාදන භාණ්ඩය වන්නේ. 1. උඩරට බෙරය 2. දවුල 3. පහතරට බෙරය 4. නම්මැට්ටම
5. පටාචාරා නාටකයේ අවිච්චි නදියේ බේදවාචකය පෙන්වීමට ----- නිර්තනයේ ආභාෂය ලබාදුන්. 1. පහතරට 2. උඩරට 3. සබරගමු 4. බැලේ

• **හිස්තැන් සඳහා සුදුසු පිළිතුරු යොදන්න.**

6. පටාචාරා නාටකයේ ----- අවස්ථාව උකුසා වන්නම ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණය වී ඇත.
7. දරුවා මහ වනයේ සිටුවාගත් සමග හැඳීවැඩෙන ආකාරය ----- නාදරටා අනුව නිර්මාණය වී ඇත.
8. ----- බැරිසිල් කලා කෘතිය සඳහා පසුබිම වී ඇත.
9. බැරිසිල් නාටකයේ වයසක කාන්තාවන්ගේ පිවිසීම සඳහා ---- අයත් බෙර පදය යොදා ගෙන ඇත.
10. බැරිසිල් නාටකය තුලින් ----- රසය උත්පන්න වේ.
11. බැරිසිල් නාටකය තුලින් කියාපාන සමාජ උපහාසය පිළිබඳ කරුණු ඉදිරිපත් කරන්න.
12. පටාචාරා නාටකය සඳහා යොදා ගෙන ඇති ආභාර්ය අභිනය පිළිබඳ කරුණු ඉදිරිපත් කරන්න.
13. මේම නාටක දෙක තුල දක්නට ඇති සමාන්තා හා අසමාන්තා වෙන වෙනම සාකඡ්චා කරන්න.