සැකසුම -වයි.එම්.ශ්‍රියානි පෙරේරා
ර/තෙප්පනාව කුමාර මහා විද්‍යාලය

කාර්ය පත්‍රිකාව 01 -

- **නිපුණතාව - නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා වර්ධනය කරයි**
- **නිපුණතා මට්ටම - නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් මූලික සරඹ පද නර්තනය කරයි**
- **ක්‍රියාකාරකම - පා සරඹ /මණ්ඩි පද නර්තනය කරමු**

I කොටස

නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.

(01) නර්තනය සඳහා දෙපා හුරු කර ගැනීමේ සරඹ
(i) පා සරඹ / අත් සරඹ ය
(ii) ගොඩ සරඹ / පා සරඹ ය
(iii) පා සරඹ /මණ්ඩි පද ය
(iv) මණ්ඩි පද /දොම්න පද ය

(02) උඩරට පහතරට සබරගමු යන නර්තන සම්ප්‍රදායන් තුනෙහි ම පා සරඹ, මණ්ඩි පද නටා අවසන් කරනු ලබන පද කොටස
(i) කස්තිරම වේ
(ii) හමාර පදය වේ
(iii) ඉරට්ටිය වේ
(iv) කලාසම වේ

(03) උඩරට සම්ප්‍රදායේ පා සරඹ, දන්ඩි සරඹ පුහුණුවීම සඳහා පැරැන්නන් භාවිත කර ඇත්තේ
(i) පොල් කඳ ය
(ii) දණ්ඩි කඳ ය
(iii) පුවක් කඳ ය
(iv) ලී කඳ ය

II කොටස

සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න

(01) පා සරඹ, මණ්ඩි පද නැටීම තුළින් ඇතිවන ප්‍රයෝජන ලියන්න.

(02) දණ්ඩි කඳ ගැන විස්තරයක් කරන්න.

(03) පා සරඹ, මණ්ඩි පද ගැන විස්තරයක් කරන්න.