



Department of Education, Sabaragamuwa Province
Weekly School Department

පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව - සති පාසල්

School Department of Education, Sabaragamuwa Province
Weekly School Department

නර්තනය

වාරය - පළමු

ශ්‍රේණිය - 12

සැකසුම - වයි.එම්.ශ්‍රියානි පෙරේරා
ර/තෙස්පනාව කුමාර මහා විද්‍යාලය

කාර්ය පත්‍රිකාව 02 -

- නිපුණතාව - නර්තනය හා බැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.
- නිපුණතා මට්ටම 1.1 - නිවැරදි අංගභාර අනුගමනය කරමින් මූලික සරඹ පද නර්තනය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 1.1.2 - ගොඩ සරඹ / ඉලංගම් සරඹ / දොඹින පද / කස්තිරම් / ඉරට්ටි/ හමාර පද සමඟ නර්තනය කරමු.

I කොටස

නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.

(01) උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ගොඩ සරඹ නර්තනය කර අවසානයට

(i) අඩව්ව නර්තනය කරයි

(iii) සිරුමාරුව නර්තනය කරයි

(ii) කස්තිරම් නර්තනය කරයි

(iv) කලාසම නර්තනය කරයි

(02) ගොඩ සරඹ/ ඉලංගම් සරඹ / දොඹින පද ආධුනිකයෙකු නර්තනය කරමින් බලාපොරොත්තු වනුයේ

(i) දැන් සහ දෙපා හුරු කර ගැනීමය

(ii) දැන් සහ කඳ හුරු කරගැනීමය

(iii) දෙපා සහ හිස හුරු කර ගැනීමය

(iv) කඳ සහ පාද හුරු කර ගැනීමය

(03) පහතරට සම්ප්‍රදායේ දැන් සහ දෙපා හුරු කර ගැනීමේ සරඹ

(i) ගොඩසරඹ වේ

(iii) ඉලංගම් සරඹ වේ

(ii) දොඹින පද වේ

(iv) අත් සරඹ වේ

(04) දොඹින පද නර්තනයේ දී වාදනය කරනු ලබන්නේ

(i) පහතරට බෙරයයි

(iii) ගැට බෙරයයි

(ii) දවුල් බෙරයයි

(iv) තම්මැට්ටමයි

(05) පිළිවෙලින් ගොඩසරඹ / ඉලංගම් සරඹ/ දොඹින පද නර්තනය කර අවසන් කරනු ලබන පද කොටස වනුයේ

(i) ඉරට්ටිය / හමාර පදය / කස්තිරම

(ii) හමාර පදය / අඩව්ව / කලාසම

(iii) කස්තිරම / සිරුමාරුව / අඩව්ව

(iv) කස්තිරම / ඉරට්ටිය / හමාර පදය

හිස්තෑන් පුරවන්න

(01) උඩරට පහතරට සබරගමු සම්ප්‍රදායන්හි සරඹ සමගුණ සිව්ගුණ වශයෙන් ලය අනුව නර්තනය කරයි.

(02) සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ 12කි.

(03) පහතරට සම්ප්‍රදායේ ඉලංගම් සරඹ නර්තනය සඳහා බෙරය වාදනය කරයි.

(04) 12 වන ගොඩ සරඹය සරඹය නමින් හඳුන්වයි.

(05) තත් ජත් තක ජත් තා යනු දෙවන ගොඩ සරඹයේ කස්තිරමයි.

II කොටස

සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න

(01) ගොඩ සරඹ, ඉලංගම් සරඹ, දොඹින පද ගැන විස්තරයක් කරන්න.

(02) ඔබට කැමති සම්ප්‍රදායික සරඹ 4ක් සමගුණ දෙගුණ සිව් ගුණ ප්‍රස්තාර කරන්න.

(03) මෙම සරඹ නර්තනයෙන් ඇති ප්‍රයෝජන හතරක් ලියන්න.