



කාරුය පත්‍රිකාව - 07 වන සතිය

- නිපුණතාව 03 - සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය හාංචි වල ස්වරුපය හඳුනා ගනීමින් වාද්‍ය කුසලතා පුද්ගලනය කරයි
 - නිපුණතා මට්ටම 3.2 - නිවැරදි දිල්ප ක්‍රම හාවිත කරමින් බෙර දූෂ්‍රල් සරඹ පද වාදනය කරයි.
 - පාඨම - බෙර දූෂ්‍රල් සරඹ පද වාදනය කරමු.

I කොටස

ନିବ୍ରାତରେ ପିଲିକୁର ଯେତିନ୍ ତୁରକୁ ଅଛିନ୍ତନ୍ତା.

- (01) බෙර වාදන ක්‍රමයේදී මූලික අක්ෂර ගණන

(i) 2 කි	(iii) 4 කි
(ii) 6 කි	(iv) 8 කි

(02) ආඩුතිකයෙකු විසින් මූලින්ම පුහුණු විය යුතු බෙර සරණ හෙවත් හස්ත සරණ ගණනින්

(i) 18 කි	(iii) 6 කි
(ii) 12 කි	(iv) 10 කි

(03) වාද්‍ය භාණ්ඩයෙහි දිවති ගුණය සඳහා බලපාන හේතුවක් නොවන්නේ

(i) හඩ උපද්‍රවන ආකාරය	(iii) යොදා ගත් අමුදුව්‍ය
(ii) යොදාගත් ලී වර්ගය	(iv) අලංකාරය

(04) සබරගමු දුටුල් පදයක් වන්නේ

(i) තරිකිට දිරිකිට	(iii) ගැහිති ගහිති ගත
(ii) තකට කුදට	(iv) කිටි තක කිටි ගුද

ହିସ୍ତେନ୍ ଫ୍ରାନ୍କିଲନ୍

- (01) ආධුතිකයෙකු විසින් බෙර සරණ ප්‍රහැණු වීමෙන් පසු ප්‍රථමයෙන්ම
වාදනය කරයි.

(02) යනු සතර බිජාක්ෂරයි.

(03) අවනද්ධාක්ෂර, සහ ලෙස කොටස් දෙකකි.

- (04) බෙර වාදනයේ දී වෙනත් අක්ෂරයන් හා බද්ධ තොවී උපදින අක්ෂර වේ.
- (05) වෙනත් අක්ෂර සම්බන්ධ කොට ගෙන උපදින අක්ෂර නම් වේ.

II කොටස

සියලුම ප්‍රක්ෂනවලට පිළිතුරු සපයන්න

- (01) සතර බීජාක්ෂර මොනවාද?
- (02) සරණ පද ලය තුනට වාදනය කරන්න.
- (03) නිවැරදි අක්ෂර උත්පාදනය වන සේ පද වාදනය කරන්න.
- (04) සාමූහිකව බෙර සරණ වාදනය කරන්න.
- (05) නිවැරදි අක්ෂර උත්පාදනය වන සේ ඒකල ව සරණ වාදනය කරන්න.