සැකසුම-එච්.අයි.නීලකාන්ති.
ර/සුමනා බාලිකා විද්‍යාලය.

නිපුණතාව 04 විවිධ අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නිර්මාණකරණයේ යෙදේ.

නිපුණතා මට්ටම 4.2 චරිතාත්ම අංග රචනය සඳහා ක්‍රමවේදයන් සහ චරිත ගොඩනැගීමේ ශිල්ප ක්‍රම අධ්‍යයනය කරමින් අංග රචනය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම 4.2 චරිතාත්ම සඳහා අංග රචනය කරමු.

ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

1.නලු චරිතයට ගැලපෙන අයුරින් අංග රචනා කිරීම ---------------- ලෙස හැඳින්වේ.

1.ස්වාභාවික 2.තාත්වික 3. චරිතාත්ම 4.විකාරරූපී

2.බාහිරින් සකස් කරගත් කොටස් නලුවාට එකතු කිරීම ---------------------- වේ.

1.විකාර රූපී 2.බද්ධ 3.ස්තාවර 4.චරිතාත්ම

3.වෙස් මුහුනු පැළඳීම -------------------- අංග රචනය ලෙස හැඳින්වේ.

1.විකාර රූපී 2.බද්ධ 3.ස්තාවර 4.චරිතාත්ම

4.ශාන්තිකර්ම යන් තුලඅංග රචනයේ සුසිශේෂතා දැකිය හැක්කේ ---------------- සම්ප්‍රදායේය.

1.උඩරට 2. පහතරට 3. සබරගමු 4 සම්ප්‍රදායන් තුනෙහිම

5.වෙස් මුහුනු භාවිතා නොකර අංග රචනා ක්‍රම වේදයන් සහා ගත වන චරිතයකි-------------

1.වඩිග පටුන 2.සූනියම් යක්ෂණිය 3 කලු යකා 4.පන්දම් පාලිය

6.ශාන්තිකර්ම ශිල්පියා අතීතයේදී විවිධ වර්ණ සඳහා --------------------- කුඩු යොදා ගෙන ඇත.

7.---------- සන්නියේදී පොල්තෙල් සමග පහන් දැලි මිශ්‍ර කර ආලේප කර භයානක පෙනුමක් ලබා ගනී.

8.කුමාර පෙළපාලිය වෙස් මුහුනු භාවිතා --------------------- (කරයි / නොකරයි)

9. මාතර සම්ප්‍රදායේ අතු පාලිය වෙස් මුහුණු භාවිතා ------------- (කරයි / නොකරයි)

10.චරිතයක් සඳහා අංග රචනය මගින් ප්‍රවිෂ්ඨ වීම ---------------- සමාරෝපනයකි.

ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

11.අංග රචනය යනු කුමක්දැයි පැහැදිලි කරන්න.

12. චරිතාත්ම අංග රචනය පිළිබද කරුණු ඉදිරිපත් කරන්න.

13. ශාන්තිකර්ම ක්ෂේත්‍රයේදී යොදා ගන්නා අංග රචනය පිළිබදව කරුනු ඉදිරිපත් කරන්න.