



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව - සති පාසල

විෂය - නාට්‍ය හා රංගකලාව

පළමු වාරය - පෙබරවාරි - 3 වන සතිය

09 ශ්‍රේණිය

සැකසුම - චතුරිකා ප්‍රියදර්ශනී.
ර/නිව්/කහවත්ත මධ්‍ය මහා විද්‍යාලය

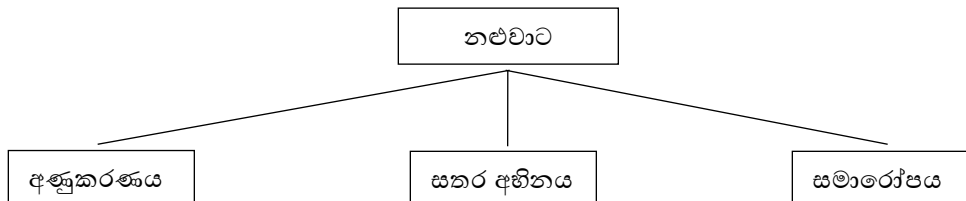
තොරතුරු පත්‍රිකාව

වර්තවලට සමාරෝපය වෙමු.

කිසියම් පුද්ගලයෙකු පවතින යථා ස්වරූපයෙන් බැහැර වී වෙනත් අයෙකුගේ විලාසය ආරෝපණය කර ගැනීම සමාරෝපයයි. සමාරෝපයේ පදනම අනුකරණයයි. ආදි කාලයේ සිට ම මිනිසා අනුකරණයට දක්වන්නේ සහජ ලැදියාවකි.

වේදිකාවේ දී විවිධ වර්ත නිරූපණය කිරීමට අපට සිදු වේ. ඇතැම් වර්ත සමාජයේ දී අපට මුණගැසෙන, කතා බහ කරන වර්ත විය හැක. ඇතැම් විට අප කිසිදා නොදුටු මනෝමිය වර්ත ද විය හැක. පරිකල්පයෙන් මවා ගන්නා වර්ත ක්‍රියා කරන ආකාරය තම සිරුර උපයෝගී කොට ගෙන ආංගික වාචික, සාත්වික, ආහාර්ය අභිනය භාවිතා කරමින් යම් වර්තයක් කර පෙන්වීම වර්ත නිරූපණයයි. මෙම වර්ත සඳහා ආරෝපණය වීමට බාහිර සමාරෝපය සහ අභ්‍යන්තර සමාරෝපය ප්‍රබල දායකත්වයක් නළුවාට සපයා දෙයි.

වර්තයක් නිරූපණය කිරීමේ දී,



අභ්‍යන්තර සමාරෝපයේ දී -

වර්තය අධ්‍යයනය කරමින් වර්තයේ සිතුවිලි ක්‍රියා කරන ආකාරය, කතා බහ, යන එන අකාරය, ඒ ඒ වර්තයට අවේණික ගති ලක්ෂණ අනුකරණය කරයි.

බාහිර සමාරෝපයේ දී -

- I. පුද්ගල සමාරෝපය - වර්තයකට ප්‍රවේශ්ට වීමයි.
- II. ද්‍රව්‍යමය සමාරෝපය - වර්තයට අදාළ උපකරණ ගෙන ප්‍රවේශ්ට වීම.
- III. ස්ථානීය සමාරෝපය - වර්තය ගුවසෙන ස්ථානය අනුව ප්‍රවේශ්ට වීම.

නළු කාර්යය සාර්ථක වීමට නම් එම වර්තය සිදු කරන නළුවා බාහිරව මෙන් ම අභ්‍යන්තරව ද සමාරෝපගත විය යුතු ය.



පැවරුම

1. ඔබ නැරඹූ නාට්‍යයක ඔබ වඩාත්ම සිත්ගත් වර්තය බාහිර වශයෙන් සමාරෝපය වී සිටි ආකාරය ලියන්න.
2. එම වර්තය තුළ ඔබ දකින ලද අභ්‍යන්තර සමාරෝපයේ ලක්ෂණ ලියන්න.
3. බාහිර සමාරෝපය සාර්ථක කර ගැනීම සඳහා අවශ්‍ය ආනුෂංගික අංග නම් කරන්න.