සැකසුම - චතුරිකා ප්‍රියදර්ශනී
ර/නිවි/කහවත්ත මධ්‍ය මහා

Education, Sabaragamuwa Province/ Weekly School Department of Education, Sabaragamuwa Province/ Weekly School

සති පාසල 10.

බෞද්ධ පූජා කර්ම - II

මිලින්ද ප්‍රශ්නය.

මෙහි දී නාගසේන හිමියන්ගෙන් මිලිඳු රජු ප්‍රශ්නය පිළිබඳ ව ඉදිරිපත් කෙරේ.

උදා:- මිලිඳු රජු - ස්වාමීනි ඔබ වහන්සේ කවර නම් වීද?

නාගසේන හිමි - මහරජතුමනි මම නාගසේන වෙමි.

මිලිඳු රජු - නාගසේන වූයේ කවරෙක් ද? හිසකේ නාගසේන ද?

නාගසේන හිමි - නැත මහරජ

මිලිඳු රජු - එසේනම් නියපොතු, දත්, සම්, මස්, නහර ආදිය නාගසේන ද?

නාගසේන හිමි - නැත මහරජ

මිලිඳු රජු - එසේනම් රූපය වේදනාව ආදිය නාගසේන ද?

නාගසේන හිමි - නැත මහරජ

මිලිඳු රජු - එසේනම් ස්වාමීනී නාගසේන කෙනෙක් නැත

නාගසේන හිමි - මහරජ කිමෙක් ද තෙපි පයින්ද අයේ ද?

මිලිඳු රජු - සවාමීනි මම රථයෙන් ආමි....

මෙසේ දීර්ඝ ව සාකච්ඡාවක නිරත වීම සිදුවේ. මේ තුළ දැකිය හැකි නාට්‍යමය අංකුර අවස්ථා ගණනාවකි.

- අනුකරණය - ගිහියෙක් රජු ලෙස ඉදිරිපත් කිරීම් කිරීම.
- සමාරෝපය - ගිහියෙක් රාජාභරණ හා කිරුළ පැළඳ මිලිදු රජු ලෙස සැරසීම.
- සංවාද භාවිතය (මිලිදු රජු හා භික්ෂුව අතර සංවාදය)
- වේශභූෂණ - මිලිදු රජුගේ රාජ ඇඳුම්
- අංග රචනය - මිලිදු රජු ලෙස මුහුණ සකස් කිරීම.
- අලෝකය භාවිතය - පන්දම් භාවිතය
- ප්‍රේක්ෂකයා (උපාසක උපාසකයන්)
- සංගීතය (විවිධ ශබ්ද භාවිතා කිරීම)
- නළු නිළියන් (මිලිදු රජු ලෙස සැරසුන උපාසකයන්)

මෙසේ නාට්‍යමය අංකුර අවස්ථා ගණනාවක් මිලින්ද ප්‍රශ්නය තුළ දැකිය හැකි ය. (පාඩම සාකච්ඡා කිරීමේ දී වැඩිදුර විස්තර කෙරේ.)

පැවරුම

1. මෙම බෞද්ධ පූජා කර්මයට අයත් චරිත දෙකක් ලියා දක්වන්න.
2. මිලින්ද ප්‍රශ්නය නැමති බෞද්ධ පූජා කර්මය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
3. මෙහි ඇතුළත් නාට්‍යමය අවස්ථා උදාහරණ සහිතව ලියා දක්වන්න.