



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - සති පාසල

විෂය - නර්තනය

දෙවන වාරය - ජූලි මාසය - සතිය - 02

ශ්‍රේණිය - 9

සැකසුම - එම්. ඒ. රංගන එම්. මුණසිංහ මයා ර/නිව්/රඹුක මහා විද්‍යාලය, කලවාන.

පුනරීක්ෂණ අභ්‍යාස - 02

• සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න

(1). පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මයයි.

(2). සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මයයි.

(3). උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මයයි.

(4). නර්තනයේ මූලික අංගහාරය වේ.

(5). කලාවට අධිපති දෙවියන් වේ.

(6). නර්තන කලාවට අධිපති දෙවියන් වේ.

(7). තාලමපටින් නිකුත්වන ශබ්ද කි.

(8). වෙස්සන්තර නූර්ති නාට්‍යයේ ගීතයකි.

(9). උඩරට, පහතරට, සබරගමු යන සම්ප්‍රදායන් 3ටම පොදු නර්තන විශේෂයක් ලෙස හැඳින්විය හැකිය.

(10). හා නම්‍යතා අභ්‍යාසවල වලන දෙකකි.

(11). පහතරට බෙරය හඳුන්වන වෙනත් නමක් වන්නේ ය.

(12). තත් පිත් තොං නන් ලෙස හඳුන්වයි.

- (13). ලංකාවේ නර්තන සම්ප්‍රදායන් කි.
- (14). පා සරඹ නටා අවසන් කරන්නේ ය.
- (15). සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ වෙනුවට භාවිතා කල හැකි වාද්‍ය භාණ්ඩය
..... යි.
- (16). සවිරිස් සිල්වා මහතා උපත ලබුවේ වර්ශයේදීය.
- (17). ශාන්තිකර්මයක් යනු කි.
- (18). නර්තනයේ මූලික ඉරියව්ව යි
- (19). දොඹින පද නටා අවසන් කරන්නේ නි.
- (20). උඩරට ගොඩ සරඹ ගණන කි.
