



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - සබ් පාසල

විෂය - නර්තනය

ශ්‍රේණිය - 9

දෙවන වාරය - ජූලි මාසය - සතිය - 03

සැකසුම - එම්. ඒ. රංගන එම්. මුණසිංහ මයා
ර/නිව්/රඹුක මහා විද්‍යාලය, කලවාන.

පුනරීක්ෂණ අභ්‍යාස - 03

• සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න

- (1). නර්තන කලා ඉතිහාසය පිළිබඳ තොරතුරු සෙවීමට
ආදී මූලාශ්‍ර යොදා ගත හැක.
- (2). තාලයක් සහිත කවි ලෙසද මදුන්වයි.
- (3). "ලෙලවන දිගු නෙත නිලුපුල සේයා"මෙයයුගයේ දී ලියවුණු
..... සන්දේශයට අයත් වේ.
- (4). සෙතක් ශාන්තියක් අපේක්ෂාවෙන් කරනු ලබන ක්‍රියාවලිය
නමින් හඳුන්වනු ලැබේ .
- (5). කළගෙඩි හා ලී කෙලි නැටුමට සමාන ද්‍රව්‍ය නැටුම් දෙක..... ,
..... ය.
- (6). "සුරිය කුල ඇති හිරු දෙවියන්ගේ ."මෙම කවි පදය නැටුමට
අයත් ය.
- (7). කයිපුඩි වලල්ල යොදා ගන්නේ ගැට බෙරයේ ටය.
- (8). දේශීය වන්නම් මුල් කාලයේදී සඳහා රචනා වි ඇත.
- (9). ශෝක නමැති භාවය නිසා රසය ඇති වේ.
- (10). විර රසය හි භාවය වේ.

- (11). හත් වන පා සරඹය ය.
- (12). ඇළ හරඹය යනු ගොඩ සරඹයයි.
- (13). සතර බිජුක්ෂර ලෙස ද හැඳින්වේ.
- (14). සුලු තනි තිතට අයත් බෙර පදයක් වන්නේ. ය.
- (15). ඓතිහාසික සාධක ලෙස ද හැඳින්වේ.
- (16). ඉලංගම් සරඹ නටා අවසන් කරන්නේ යෙනි.
- (17). සිංහරාජ වන්නමහි තිත වේ.
- (18). "නිලුපුල් දිගැසි තන රණ කලසි" යන කවිය සංදේශයට අයත් වේ.
- (19). සොකරි නාටකයේ කවි ගායනා කරන්නේ තිතිට අනුවය.
- (20). පරවි සංදේශය යුගයට අයත්ය.
