



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - සබරගමුව පාසල

විෂය - නර්තනය

දෙවන වාරය - ජූලි මාසය - සතිය - 04

ශ්‍රේණිය - 9

සැකසුම - එම්. ඒ. රංගන එම්. මුණසිංහ මයා ර/නිව්/රඹුක මහා විද්‍යාලය, කලවාන.

පුනරීක්ෂණ අභ්‍යාස - 04

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න

- (01) ගැමි නැටුම් වල විශේෂ ලක්ෂණ ලෙස මේවා හැඳින්වේ.
- (02) හරත නර්තන සම්ප්‍රදායේ මූලික අභ්‍යාස වේ.
- (03) නාට්‍යයෙහි අවස්ථාවක් දී පන් නෙලීම දැකිය හැකිය.
- (04) ගැමි නැටුම් බිහිවීම සඳහා හා පදනම් විය
- (05) වෘතියෙහි දැනෙන කාන්ත සිසිය නිවා ගැනීම සඳහා කවි ගායනා කරන ලදී.
- (06) ගොයම් කැපීමේ නැටුමට වාදනය සඳහා යොදාගැනීම සුශේෂී වේ.
- (07) තාල රූපයක් දැක්වීමට වාදනය කරයි.
- (08) දෙවොල්මඩු ශාන්තිකර්මයෙහි පුදලබන ප්‍රධාන දෙව්වරු වේ.
- (09) පහන්මඩු ශාන්තිකර්මයෙහි පුදලබන ප්‍රධාන දෙව්වරු වේ.
- (10) කොහෙඹාකංකාරී ශාන්තිකර්මයෙහි පුදලබන ප්‍රධාන දෙව්වරු වේ.
- (11) කාන්තාවන්ට පමණක් සුශේෂී වූ ගැමි නැටුමය

- (12) සාම්ප්‍රදායිකව පැදුරු වියන්නේ වලිනි.
- (13) "රන් දැකැති ගෙන නිති සැරසෙනවා"මෙය යකි
- (14) ශාන්තිකර්මවලදී සතරවරම් දෙයන් සඳහා ඉදිකරයි
- (15) ලෙළුන් නව කඹ පලු වන් පාදෙ යන කවිය අයත් වන්නේ
..... සන්දේශයටයි.
- (16) සබරගමුව නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ
..... යි.
- (17) උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ
යි.
- (18) පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ
යි.
- (19) සැළලිහිණි සන්දේශය රචනා කරන ලද්දේ යුගයේදී ය.
- (20) ගොප් ගෙඩි නිර්මාණය කිරීම සඳහා වැඩි වශයෙන් භාවිතා
කරයි
