පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - සබරගමුව

සති පාසල

Department of Education, Sabaragamuwa Province/ Weekly School

විෂය - පෙරදිග සංගීතය

ශ්‍රේණිය - 9

අගෝස්තු මාසය -3 සතිය

සැකසුම - ගයානි චන්ද්‍රකාන්ති

ර/නිවි/ඇලපාත මහා විද්‍යාලය

පුනරීක්ෂණ අභ්‍යාස -2

(1)

i. භූපාලි රාගයට අදාළ විස්තර ඇතුළත් කර පහත දැක්වෙන වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

රාගය	ආරෝහණ	අවරෝහණ	වාදී	සංවාදී	ජාතිය	ගානසමය	මුඛ්‍යාංගය	ස්වර සංගති	විශේෂ තොරතුරු
භූපාලි									

ii. භූපාලි රාගය ආශ්‍රිත සරල ගී 4ක් නම් කරන්න.

iii. සරිගරි,සරිගපගරි..... මෙම ස්වර අභ්‍යාසය භූපාලි රාගයට අනුව උච්ච සප්තකය දක්වා ගොඩනගන්න.

iv. භූපාලි රාගයට අයත් මධ්‍යලය ගීතයේ ස්ථායි /අන්තරා කොටස් නියමිත තාල සංඥා සහිත ව ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.

(2) නූර්ති නාට්‍ය ශෛලිය පිළිබඳ පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

i. නූර්ති ආරම්භය පිළිබඳ කෙටි සටහනක් ලියන්න.

ii. නූර්ති නාටක සඳහා පදනම් වී ඇති සංගීත සම්ප්‍රදාය කුමක්ද?

iii. නූර්ති නාට්‍ය කලාවේ පුරෝගාමීන් ලෙස කටයුතු කළ නිෂ්පාදකවරුන් දෙදෙනා කවුද?

iv. ප්‍රචලිත නූර්ති නාට්‍ය 5ක් නම් කරන්න.

v. නූර්ති සඳහා යොදා ගන්නා ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක්ද?

vi.ඔබ උගත් නූර්ති ගීයක පද කොටසක් ලියා දක්වන්න.

(3) සර්පිනාවේ ව්‍යුහය, විවිධතා ,එහි යාන්ත්‍රණය හා භාවිත කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රම පිළිබඳ ව ඔබ අධ්‍යයනය කළ තොරතුරු පාදක කොට ගෙන පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

සර්පිනාවේ ව්‍යුහය/සර්පිනා වර්ග	සර්පිනාවේ ක්‍රියාකාරීත්වය	සර්පිනා වාදන ශිල්ප ක්‍රම	සර්පිනාවේ භාවිතය හා දක්ෂ වාදකයින්

(4).

1. සඩ්ජ භාවයෙන් ලියා දක්වා ඇති වගු සටහන ආදර්ශයට ගෙන මධ්‍යම භාවයෙන් හා පංචම භාවයෙන් ස්වර යෙදිය යුතු ආකාරය වටහා ගන්න. පහත දී ඇති වගු සටහන් සම්පූර්ණ කරන්න.

සඩ්ජ භාවය -(**c major scale**)- 1සිට 8 දක්වා අංක යෙදූ ස්වර පහත දක්වේ.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1
සඩ්ජ භාවයෙන්	ස	රි	රි	ග	ග	ම	ම´	ප	ධ	ධ	නි	නි	ස˚
	ස		රි		ග	ම		ප		ධ		නි	ස˚
	1		2		3	4		5		6		7	8

i. මධ්‍යම භාවය -(**F major scale**)- 1සිට 8 දක්වා අංක යෙදූ හිස්තැන් වලට අදාළ ස්වර ලියන්න.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1
මධ්‍යම භාවයෙන්	ම	ම´	ප	ධ	ධ	නි	නි´	ස˚	රි˚	රි˚	ග˚	ග˚	ම˚
	....		....		....	....		....		....		....	....
	1		2		3	4		5		6		7	8

ii. පංචම භාවය - (**G major scale**)- 1සිට 8 දක්වා අංක යෙදූ හිස්තැන් වලට අදාළ ස්වර ලියන්න.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1
පංචම භාවයෙන්	ප	ධ	ධ	නි	නි	ස˚	රි˚´	රි˚	ග˚	ග˚	ම˚	ම˚´	ප˚
	....		....		....	....		....		....		....	....
	1		2		3	4		5		6		7	8

2. සඩ්ජ භාවයෙන් (ස ස්වරය මූලික කොට ගෙන) සටහන් කර ඇති පහත ස්වර ස්ථාපන ගී පාදය මධ්‍යම භාවයෙන් (ම ස්වරය මූලික කර ගනිමින්) හා පංචම භාවයෙන් (ප ස්වරය මූලික කර ගනිමින්) ලියා දක්වන්න.

ස ස ග ග / රි රි ග - /ස ස රි රි /ග - - -

(5).

i. නිර්දේශිත නව නාට්‍ය ගීත කිහිපයක් පහත දක්වේ. ඊට අදාළ පහත තොරතුරු සම්පූර්ණ කරන්න.

නාට්‍ය ගීතය	ගීතය අයත් වන නාට්‍ය	නාට්‍ය නිෂ්පාදනය
උදා- කුමටද සොබනියෙ	නරිබෑනා නාට්‍ය	දයානන්ද ගුණවර්ධන මහතා
සෝබාව දේ මෙපුර	....	....
හනික වරෙව් කොල්ලනේ	....	....
ඇත කඳුකර හිමව් අරණේ	....	....
හෙළ ගැඹුරුයි පුත නොබලන්	....	....

ii. ඔබ උගත් නව නාට්‍ය ගීයක පද මාලාව ලියා දක්වන්න.