පළාත්අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - සති පාසල

විෂය - චිත්‍ර

සැප්තැම්බර් මාසය 03

ශ්‍රේණිය - 9

ර/කරවිට මධ්‍ය විද්‍යාලය

සැකසුම - එල්. මහේෂ් විජේවර්ධන

නිපුණතාවය	-	දේශීය විදේශීය ඓතිහාසික චිත්‍ර මූර්ති කැටයම් හා ගෘහ නිර්මාණ ගෘහ නිර්මාණ කලාවන් හා අනන්‍යතා හඳුනා ගෙන ඒවායේ කලාත්මක ලක්ෂණ නිර්මාණය කරණයේ යෙදී භාවිතයට ගනී.
නිපුණතා මට්ටම	-	දේශීය සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි මෝස්තර භාවිතයෙන් අධ්‍යයනය කරයි
ක්‍රියාකාරකමක්	-	කාන්තා රූප ඇතුළත් සම්ප්‍රදායික රූප අධ්‍යනය කරමු
පැවරුම	-	පහත කියවීම් පත්‍රිකාව හොඳින් කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න

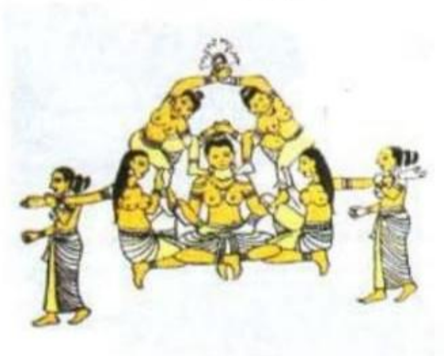
කියවීම් පත්‍රිකාව

- කාන්තා රූප ඇතුළත් සුවිශේෂ සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි නිර්මාණ පිළිබඳ ව මෙහිදී අවධානය යොමු කෙරේ.
- සොබාදහමේ සිටින සතෙකු හෝ යම්කිසි භාණ්ඩයක හෝ හැඩය කාන්තා රූප ඇසුරින් සම්පිණ්ඩනය කර ඇත.
- මේවා පාරම්පරික බිතුසිතුවම් හා කැටයම් අතර දක්නට ලැබේ.

චතුර්නාරි පල්ලැක්කිය

- කාන්තාවන් හතර දෙනෙකුගේ රූ පල්ලැක්කියක (දෝලාවක) හැඩයට සම්පිණ්ඩනය කොට කරන ලද නිර්මාණය චතුර්නාරි පල්ලැක්කිය නම් වේ.
- දළදා මාළිගයේ උඩුමහලේ වියනේ දකුණු පස ඇති සෘජුකෝණාස්‍රාකාර තීරයක චතුර්නාරි පල්ලැක්කියක් නිර්මාණය කර තිබේ.
- ස්ත්‍රී රූප දෙකක් කකුල් පටලවා දෑත් දිගුකොට සිටින ආකාරයක් නිරූපිත ය. පල්ලැක්කිය ඇතුළේ එහි ගමන් කරන නෙළුම් මලක් අතින් ගත් දෙවි කෙනෙකු හෝ බෝසත් කෙනෙකු දැකිය හැකි ය.

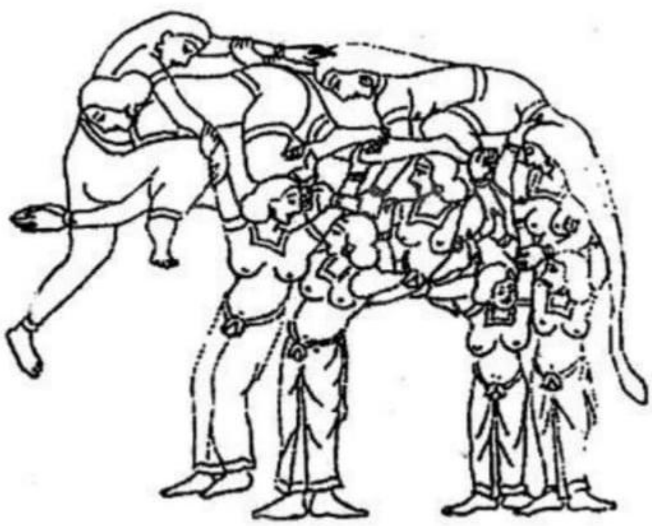
සප්තනාරි පල්ලැක්කිය



- කාන්තාවන් හත් දෙනෙකුගේ රූප පල්ලැක්කියක ආකාරයෙන් සම්පිණ්ඩනය කොට නිර්මාණය කරන ලද සැරසිලි මෝස්තරය සප්තනාරි පල්ලැක්කිය නම් වේ.
- දළදා මාලිගයෙහි මෙම සිතුවම දක්නට ලැබේ.

- පිටුපසට කරකැවී දෑතින් දෙපය අල්ලාගෙන සිටින සේ නිර්මාණය කරන ලද කාන්තා රූප දෙකකින් රෝද නිර්මාණය කර ඇත.
- රථය මුදුනේ ඔටුන්නක් පැලැඳි කාන්තාවක් දෑතින් දෙපසට විහිදෙන සීන මල් දෙකක් දරා සිටී. රථය මැද පත්තිනි දේවිය වැඩ හිඳී.
- මහනුවර දළදා මාළිගයේ චිත්‍ර අතර සප්තනාරී රථය දැකිය හැකි ය.

නවනාරී කුඤ්ජරය

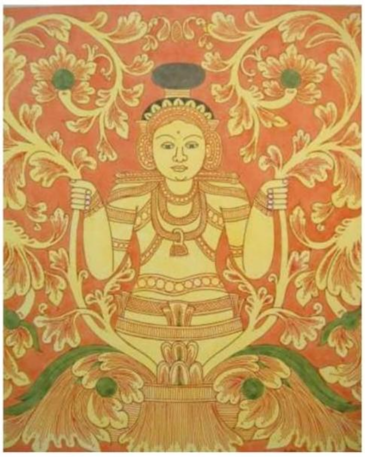


පවර රුසිරු නුවණෙහි මහිම ඇන්දේ
නොහැර මල් මදා රති යුග පබැන්දේ
රුසිරු ලියෝ නවදෙන ගජතු මැද්දේ
සිහි කර නව නාරි කුඤ්ජරය ඇන්දේ

- නවනාරි කුඤ්ජරය දක්වෙන සිතුවමක් දළදා මාලිගාවේ පිටමාලයේ සිවිලිම මත දක්නට ඇත.

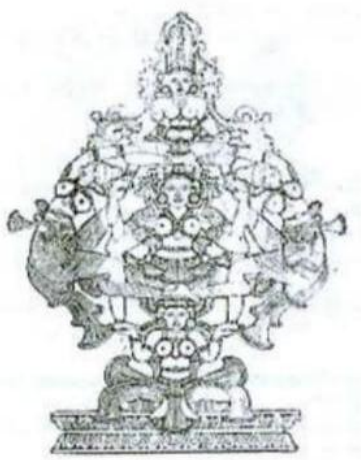
නාරිලතා මල

- සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි මෝස්තර අතර නාරිලතා මල ලියවැලක් වශයෙන් යෙදේ .
- නාරිලතා මල සුකොමළ නාරිදේහය සිත්කලු උඩුකය පිපුණු මලක් ලෙස උඩට නෙරා සිටින සේ යොදා ඇත.
- ආරණ්‍යගත තාපසයන්ගේ ශීලය පවා බිඳීමේ අයස්කාන්ත බලයක් මෙම පුෂ්පය සතු ව ඇති බව පැවසේ.
- නාරිලතා මලෙහි කාන්තා රුවට විචිත්‍ර ලෙස ආභරණ පවා පළඳවා ඇත.
- නාරිලතා මල් සහිත චිත්‍ර රැසක් පුරාණ විහාර දේවාලය ආශ්‍රිත ව හමු වේ.
- ඇම්බැක්ක දේවාලයයේ ලී කැටයම් අතර නාරිලතා මලක කැටයමක් දැකිය හැකි ය.
- දළදා මාළිගයේ ඇඳ ඇති නාරිලතා මල් එකිනෙකට වෙනස් වූ නිර්මාණ සම්පිණ්ඩනයක් වීම විශේෂත්වයකි.



නාරිලතා මල

පංචනාරී ඝටය



- කාන්තාවන් පස් දෙනෙකුගේ රූප කළයක හැඩයට සම්පිණ්ඩනය කොට කරන ලද නිර්මාණයකි.
- පාරම්පරික කලා කර්මාන්ත අතර බහුල ව දක්නට ලැබෙන මෙම මෝස්තරය ඇත්දත් කැටයම් අතර සුලබ ව දැකිය හැකි ය.
- පංචනාරී ඝටය නම් මෝස්තරය සශ්‍රීකත්වයේ සංකේතයක් වශයෙන් ව්‍යවහාර වන්නට ඇති බව මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා පෙන්වා දෙයි.
- රිදී විහාරයේ දොරට සවි කොට තිබූ ඇත් දතින් කැටයම් කළ පංචනාරී ඝටය ඉතා විශිෂ්ට නිර්මාණයකි.
- මහනුවර දළදා මාළිගය ඇතුළු පෞරාණික වෙහෙර විහාර රැසක පංචනාරී ඝටය සිතුවමට හා කැටයමට නගා තිබේ.

සප්තනාරී රථය

- කාන්තාවන් හත් දෙනෙකුගේ රූප යොදාගෙන නිර්මාණය කර ඇති රථය සප්තනාරී රථය නමින් හැඳින්වේ.

වගුව සම්පූර්ණ කරන්න

	සැරසිලි මෝස්තර	නිරූපිත හැඩය	යොදා ඇති කාන්තා රූප ගණන	දක්නට ලැබෙන ස්ථානය
1				
2				
3				
4				
5				
6				

කියවීම් පත්‍රිකාව ආශ්‍රයෙන් හෝ රූප සටහන් ඇතුළත් කොට කෙටි සටහනක් නිර්මාණය කර සටහන් පොතට ඇතුලත් කරන්න