



පළාත්අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - සති පාසල

School Department of Education, Sabaragamuwa Province/ Weekly School

විෂය - චිත්‍ර

ඔක්තෝම්බර් මාසය 04

ශ්‍රේණිය - 9

ර/කරවිට මධ්‍ය විද්‍යාලය
සැකසුම - එල්. මහේෂ් විජේවර්ධන

- නිපුණතාවය - ආගමික හා සංස්කෘතික අංග දෙසේ විදෙස් තෝරාගත් ශිල්පීන්ගේ කලා නිර්මාණ අධ්‍යාපන දායක කලා කෘති හා ජනමාධ්‍ය ඇසුරින් හඳුනාගත් කලා නිර්මාණ විචාරශීලීව රසාස්වාදයට ලක් කරමින් ස්වකන්ත්‍ර නිර්මාණ සඳහා භාවිතයට ගනී.
- නිපුණතා - මට්ටම දේශීය මුද්‍රා මාධ්‍ය ආශ්‍රිත කලාත්මක අංග රසාස්වාදය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම - දේශීය චිත්‍ර කතා ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ අගයමු.
- පැවරුම - කිරීමේ පත්‍රිකා හොඳින් කියවා පහත ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

කියවීම් පත්‍රිකාව

- චිත්‍රකතා සම්ප්‍රදායය ලොව බිහි වූයේ ප්‍රචාන්ති පත්‍ර ඔස්සේ ය.
- චිත්‍රකතා පළමු ව ආරම්භ වන්නේ 19 වැනි සියවසේ ඇමරිකානු ප්‍රචාන්ති පත්‍රවල ය.
- චිත්‍රකතා ආරම්භයේ දීම ඒවා කාටූන් ස්වරූපයකට හෙවත් භාසොන්ස්පාදක ස්වභාවයක් ගත් අතර පසුකාලීන ව ඒවා තාත්විකත්වයට නැඹුරු වෙමින් නිර්මාණය වීම සිදුවේ.
- ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම චිත්‍රකතාව පළ වූයේ 1951 ඔක්තෝබර් 28 වැනිදා ඉරිදා ලංකාදීප පත්‍රයේ ය.
- එය "නිලා" නම් විය. මෙම චිත්‍රකතා ශිල්පියා වූයේ ජී. ඇස්. ප්‍රනන්දු ය.
- ප්‍රචාන්ති පත්‍රවල චිත්‍රකතා පළවීමට අමතර ව පසුකාලීන ව චිත්‍ර කතා සඳහා ම වෙන් වූ චිත්‍රකතා පත්තර නිර්මාණය වීම සිදුවිය. "සිත්තර" එසේ ආරම්භ වූ පළමු චිත්‍රකතා පත්තරය විය. එසේ ම සතුට, චිත්‍රමිත්‍ර, සත්සර, විශ්ම ආදිය එකල ජනප්‍රිය වූ චිත්‍රකතා පුවත් පත් අතර විය.
- මෙරට බාල මහලු බෙදයකින් තොරව ජනප්‍රිය වී තිබූ චිත්‍රකතා කලා සම්ප්‍රදායය වර්තමානයේ ජනප්‍රියත්වයෙන් ගිලිහී ගිය කලා සම්ප්‍රදායයක් බවට පත්වී ඇති බව හැඳින් විය හැකි ය.
- චිත්‍ර කතා ක්ෂේත්‍රය මගින් ශිල්පීන් රුසක් බිහි ව ඇති අතර ඔවුන් අතර විවිධාකාර ව ප්‍රවනතා පෙන් වූ පුරෝගාමී ශිල්පීන් ලෙස බන්ධුල හරිශ්චන්ද්‍ර, දයා රාජපක්ෂ හා ජනක රත්නායක යන ශිල්පීන් හඳුනාගත හැකි ය.

බන්ධුල හරිශ්චන්ද්‍ර (1940 -)

- කුඩා කල සිට චිත්‍ර කලාවට දක්ෂතා දැක් වූ බන්ධුල හරිශ්චන්ද්‍ර, මූලික අධ්‍යාපනයෙන් පසු ව රජයේ ලලිත කලායතනයේ චිත්‍ර කලාව පිළිබඳ සති අන්ත පාඨමලාව හදාරන ලදී.
- විවිධ ක්ෂේත්‍ර ඔස්සේ දක්ෂතා දැක්වූ බන්ධුල රෙදි සහ මැටිබඳුන් පින්තාරු කිරීම, මූර්ති ශිල්පය හා තොරණ චිත්‍ර කලාවට ද දායක වෙමින් අභිමත නිදහස් ශෛලියක් ගොඩනගා ගැනීමට යොමු වූවෙකි.
- පුවත්පත් චිත්‍රකතා ජනප්‍රිය වී තිබුණු අවධියේ ඒ පිළිබඳ කැමැත්තෙන් චිත්‍රකතා ඇඳීමට යොමු වූ ඔහු 1962 ලේක්හවුස් ආයතනයේ "දිනමිණ" පුවත්පතට සම්බන්ධ ව ජාතික කතා ඇසුරින් චිත්‍රකතා ඇඳීම ආරම්භ කළේ ය.
- ඔහු විසින් අදින ලද පළමු ජාතික කතාව වන්නේ "සුලසා" ජාතිකය යි.
- ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම වර්ණ චිත්‍රකතාව ලෙස "නල දමයන්ති" නිර්මාණය කරන ලද්දේ ඔහු විසිනි.
- ඔහුගේ නිර්මාණ සඳහා වස්තු විෂය වූයේ ජාතික කතා මෙන් ම බයිබල් කතා, ලංකා ඉතිහාස කතා, මහාභාරත කතා, ග්‍රීක වීර කතා, අරාබි නියොල්ලාස කතා හා ජපන් සෙන්කතා ආදිය යි.
- ජීවරූප ඇඳීමේ පෘථුල හැකියාවක් මෙන් ම විවිධ පරිසර පද්ධති, විවිධ පරිසරවල මිනිසුන්ගේ දේහ ලක්ෂණ, ඇඳුම් පැලඳුම්, ආහරණ ආදිය ඉතා නිවැරදි ව චිත්‍රණය කිරීමේ හැකියාවක් බන්ධුල හරිශ්චන්ද්‍ර තුළ තිබූ බව ඔහුගේ අතිවිශාල චිත්‍රකතා සමූහය නිරීක්ෂණයෙන් පෙනේ.



දයා රාජපක්ෂ (1941-)

- දයා රාජපක්ෂ කුඩා කළ සිට ම වික්‍රමලාචන උනන්දුවක් දැක් වූ අතර ඔහුගේ වික්‍ර ඇදීමේ හැකියාව වඩාත් දියුණු කරගැනීමට පාසල් වික්‍ර කලාව ස්වසනය ඉවහල් විය.
- වික්‍ර කතා ක්ෂේත්‍රයට පිවිසි දයා රාජපක්ෂගේ පළමු වැනි වික්‍ර කතාව වූයේ සිළුමිණ පත්‍රයේ පළ වූ "ඉන්දු" නම් වික්‍ර කතාව යි. ඒ 1966 වසරේ දී ය.
- "ඉන්දු" වික්‍රකතාවෙන් ජනප්‍රියත්වයට පත් වූ දයා රාජපක්ෂ දිනමිණ පත්‍රයට ඇදී "ආදර කොමා" නමැති වික්‍රකතාව ද පාඨකයන් අතර ඉතාමත් ජනප්‍රිය වූ නිර්මාණයක් විය.
- ඔහු විසින් නිර්මාණය කරන ලද සෙසු ජනප්‍රිය වික්‍ර කතා අතර ගිනිගත් කිරිටය, හුලවාලි, සාම පුරාණය, අනුපමා, රක්තා, වෙද හාමුදුරුවෝ, තවලම වැනි වික්‍රකතා රාශියක් විය.
- ඔහුගේ බොහෝ වික්‍රකතා ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ විය. ඒවා සමාජය තුළ ජීවත්වන සැබෑ චරිතවලින් යුක්ත ය. එම නිසා ම ඔහුගේ බොහෝ වික්‍රකතා වික්‍රපට නිර්මාණයට හා ටෙලිනාට්‍ය නිර්මාණයට ද තෝරා ගන්නා ලදී.
- ජීවරූප ඇදීමේ පාඨල හැකියාවක් මෙන් ම නාගරික පරිසරවල මිනිසුන්ගේ දේහ හා චරිත දායක විය.
- ඔහුගේ නිර්මාණ අතර සාරංගා, කබලෙන් ලීපට, සුසිමා, අත්තික්කා මල, පාට පාට හිනයක්, යළි පිපුණු මලක්, කඵ පරෙවියෝ වැනි නිර්මාණ එකල ජනප්‍රිය වූ වික්‍රකතා කිහිපයකි.
- සෙසු වික්‍ර කතාකරුවන්ගෙන් වෙනස් වී පෙනෙන්නට මුල් වූ එක් කරුණක් වූයේ ඔහු සිය කතා හා චරිතවල ක්‍රියාකාරකම් සඳහා සැබෑ ස්වභාවික දර්ශන තල උපයෝගී කර ගැනීමයි. උදාහරණ ලෙස ලෙක්හවුස් ආයතනය, නිදහස් වතුරග්‍රය, ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලය, දේශන ශාලා, ශිෂ්‍ය නේවාසිකාගාර, ආපන ශාලාව ආදිය දැක්විය හැකි ය.
- එකල නාගරික තරුණ පරපුරේහි විලාසිතා, යානවාහන එමෙන් ම බටහිර වික්‍රපටවල දැක්වෙන සොල්දාදුවන්, යුධ වාහන, අවි ආයුධ වැනි දේ නිර්මාණ විෂයට පාදක කරගැනීම ද දැකිය හැකිවේ.
- ස්වාභාවික රූප හා විස්තරාත්මක රේඛාකරණය සමඟ දියසායම් ශිල්පක්‍රමයෙන් වර්ණ ගැන්වූන ඔහුගේ නිර්මාණාත්මක ශෛලියෙන් ජනප්‍රිය වූ වික්‍රකතා රාශියක් ටෙලිනාට්‍ය කලාවට ද විෂය වී ඇත.



1. පුවත්පත් චිත්‍ර කතා යනු මොනවාදැයි හඳුන්වන්න.
2. මෙහි ඇතුළත් චිත්‍ර කතා ශිල්පීන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ නම් කරන්න.
3. පුවත්පත් චිත්‍ර කතාවක ඇතුළත් සුවිශේෂී ලක්ෂණ දෙකක් ලියන්න.
4. මෙහි ඇතුළත් ශිල්පීන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණවලට ශිල්පීන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ වල වස්තු විෂය ආවේණික සුවිශේෂී ලක්ෂණ ඇතුළත් කොට කෙටි සටහනක් ලියන්න.
5. වර්තමානයේ භාවිතා වන පුවත්පත් චිත්‍රකතා වල ගොනුවක් සකස් කරන්න.