



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - සබරගමුව සති පාසල

විෂය - පෙරදිග සංගීතය

ශ්‍රේණිය - 9

නොවැම්බර් මාසය - 2 සතිය

සැකසුම - ගයානි චන්ද්‍රකාන්ති
ර/නිව්/ඇලපාන මහා විද්‍යාලය

නිපුණතාව 4.0 : දේශීය ජන සංගීතාංග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික හැකියා වර්ධනය කර ගනිමින්, සංස්කෘතික උරුමයන් රැක ගනියි.

නිපුණතා මට්ටම 4.2 : දේශීය අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩවල විශේෂතා සාකච්ඡා කරමින් අගය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම 4.1.1 : පංචකුර්ය වාදනය දඩුලු, තම්මැට්ටම, ගැටබෙරය, පහතරට බෙරය, උඩැක්කිය යන අවනද්ධ භාණ්ඩ හඳුනා ගැනීම

ඉහත 4.1.1 ක්‍රියාකාරකමට අදාළ ව සපයා ඇති අංක 01, 02, 03 පැවරුම් සම්පූර්ණ කරන්න.

පැවරුම 01

- i. දේශීය සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණය අනුව පංචකුර්ය වාදනය ආතත, විතත, විතතාතත, සත, සුමිර වශයෙන් කොටස් පහකට වර්ග කළ හැකි වේ. එම වර්ගීකරණය තුළ වන ගැටබෙරය, පහතරට බෙරය, දඩුලු, තම්මැට්ටම සහ උඩැක්කිය යන අවනද්ධ වාද්‍ය පිළිබඳ පහත දී ඇති වගු සටහන සම්පූර්ණ කරන්න.

අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩ ගැටබෙරය	අයත් වන නර්තන සම්ප්‍රදාය	භාණ්ඩය සකස් කර ඇති ද්‍රව්‍ය වර්ග	වාද්‍ය භාණ්ඩය අයත් වන භාණ්ඩ වර්ගීකරණය	වාද්‍ය භාණ්ඩය යොදා ගන්නා අවස්ථා	සුවිශේෂ ලක්ෂණ
පහතරට බෙරය					
දඩුලු					
තම්මැට්ටම					
උඩැක්කිය					

පැවරුම 02

- i. පංචකුර්ය භාණ්ඩ වර්ගීකරණය අනුව පහත රූපසටහන් හඳුනාගෙන නම් කරන්න.



ආතත	විතත	විතතාතත	සත	සුමිර

පැවරුම 03

- i. අනුරාධපුර යුගයේදී පංචකුර්ය වාදනය භාවිත වූ අයුරු රසවත් කතාවක් ලෙස ගොඩනගන්න.

(සිංහල ගැමි නාටකය/ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීත සම්භවය....ආදී පොත් පරිශීලනය මගින් ද අන්තර්ජාලයේ අධ්‍යාපනික වෙබ් අඩවි ඇසුරින් ද පංචකුර්ය වාදනය පිළිබඳ වැඩිදුර තොරතුරු මිටම අධ්‍යයනය කළ හැකිය.)

