



- ධනයෙන් පිරිහුණු සිටු පවුලක අසරණ වූ මිත්තණිය කෙනෙකු හා මිනිබිරියක වන සිටු දුව යන වර්ත.
- තත්කාලීන වාණිජය අර්ථ ක්‍රමය සංකේතවත් කරමින් ගෙන් ගෙට ගොස් විසිතුරු බඩු විකුණන වළලු වෙළඳුන් දෙදෙනාගේ වර්ත.
- ධනයෙන් පිරිහුණු කල්හී රජවරුන්ට, සිටුවරුන්ට පවා අන්යන්ට අත පෑමට සිදුවේ යන ධර්මතාවය ප්‍රකට කරවමින් සිටු පවුලේ ඉතිරිව ඇති සාමාජිකයින් දෙදෙනාගේ වාරිත නාට්‍ය විකාශනයට ප්‍රබල දායකත්වයක් සපයා ඇත.
- අවස්ථාවට උචිත නුවණ භාවිත නොකළ කුඩා වෙළෙන්දෙකු වූ සේරිවාණිජ ද්වේෂයෙන් ක්‍රියා කරන ආකාරයත්, ස්ථානෝචිත ප්‍රඥාවෙන් හා අවංක බවින් කටයුතු කළ කවිෂ්පුට වෙළෙන්දාට ධනවතෙකු වීමට මහ පෑදීමත් (කඩයක් දමා ගැනීමට මහ පෑදීම) යන වර්ත මගින් ප්‍රේක්ෂකයාට ප්‍රබල පණිවිඩයක් ලබා දෙයි.
- ඒ ඒ වර්තවලට ගැළපෙන අයුරින් නිර්මාණය කරන ලද වේෂභූෂණ හා නාට්‍ය උපකරණ පිළිබඳව ද දක්නට ලැබේ.

අභ්‍යාසය

**කදා වළලු නාට්‍ය ඇසුරෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.**

1. කදා වළලු නාට්‍යය අයත් වන්නේ කුමන ශෛලියට ද?
2. කදා වළලු නාට්‍ය එම ශෛලිය ට අයත් බව ප්‍රකාශ කිරීමට හේතු ලියා දක්වන්න.
3. කදා වළලු නාට්‍යයේ එන වර්ත නම් කරන්න.
4. එම වර්තවල බාහිර හා අභ්‍යන්තර ලක්ෂණ විග්‍රහ සටහන් මගින් ඉදිරිපත් කරන්න.
5. කදා වළලු නාට්‍යයේ එන ගැටුම් අවස්ථා නම් කරන්න.
6. නාට්‍යයේ දී භාවිත කළ නාට්‍යෝපකරණ නම් කරන්න.
7. කදා වළලු නාට්‍ය පෙළ සොයාගෙන කියවන්න.
8. අන්තර්ජාලය තුළින් කදා වළලු නාට්‍යයේ පින්තූර සොයා අධ්‍යනය කරන්න.