



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - සති පාසල

විෂය - නර්තනය

තුන්වන වාරය - දෙසැම්බර් මාසය සතිය - 01

ශ්‍රේණිය - 9

සැකසුම - එම්. ඒ. රංගන එම්. මුණසිංහ මයා  
ර/නිව්/රඹුක මහා විද්‍යාලය , කලවාන.

## පුනරීක්ෂණ ප්‍රශ්න පත්‍රය - 01

- පළමු කොටසේ 1 සිට 10 ප්‍රශ්නය දක්වා සියලුම ප්‍රශ්නවලට වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න
- 11 සිට 15 දක්වා කමා හදාරන නර්තන සම්ප්‍රදාය තෝරාගෙන පිළිතුර සපයන්න

### 1 - කොටස

01. නර්තනයේදී භාවිතා වන වලන වර්ග වලට අයත් නොවන්නේ,

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| 1. තාලානුකූල වලන     | 2. රිද්මයානුකූල වලන |
| 3. ප්‍රකාශනාත්මක වලන | 4. භාවමය වලන        |

02. භය නැමැති ස්ථායී භාවයෙන් නිරූපණය කරන රසය වනුයේ,

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| 1. චීර රසය      | 2. හාසය රසය    |
| 3. බීහත්සාය රසය | 4. හයංකාර නාසය |

03. මේ අතුරින් ගැමි නැටුමක් නොවන්නේ,

- |          |        |         |           |
|----------|--------|---------|-----------|
| 1. ගොයම් | 2. පන් | 3. කුලු | 4. වන්නම් |
|----------|--------|---------|-----------|

04. පැදුරේ උපත කවි ගායනා දක්නට ලැබෙන්නේ,

- |                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1. පහතරට ශාන්තිකර්මවලදී ය  | 2. උඩරට ශාන්තිකර්මවලදී ය    |
| 3. සබරගමු ශාන්තිකර්මවලදී ය | 4. කිරිමඩු ශාන්තිකර්මවලදී ය |

05. 'වියා පැදුර පන් කපමින් ගෙන එවිට' මෙම කාව්‍යයෙහි අවසන් පදය වනුයේ,

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 1. මෙයාකාර පැදුරක් දුටුවද ඇසට    | 2. වියා පැදුර එළුවේ ගුරු හාමිනට  |
| 3. කියා පැදුර අරගෙන ඇවිදින්න ලඟට | 4. කියා දෙන්නට වියන හැටි කී ලෙසට |

06. ලිඛිත මූලාශ්‍රයක් නොවන්නේ,

- |                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| 1. වංශ කථා, සෙල්ලිපි    | 2. ලෙන් ලිපි, දේශාධින වාර්තා |
| 3. සංදේශ කාව්‍ය, කැටයම් | 4. මූර්ති, සිතුවම්           |

07. පොල්, කිතුල් වැනි ලී වර්ග යොදා නිර්මාණය කරනු ලබන වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ,

- |                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| 1. දවුල හා ගැටබෙරය | 2. යක් බෙරය හා ගැටබෙරය  |
| 3. දවුල හා යක්බෙරය | 4. ගැටබෙරය හා තම්මැට්ටම |

08. යක් තොවිල් සඳහා යොදා ගන්නා වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ,

- |               |            |               |         |
|---------------|------------|---------------|---------|
| 1. පහතරට බෙරය | 2. ගැටබෙරය | 3. තවිල් බෙරය | 4. දවුල |
|---------------|------------|---------------|---------|

09. හේවිසි වාදන සඳහා භාවිතා නොකරන වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.

- |         |           |              |            |
|---------|-----------|--------------|------------|
| 1. දවුල | 2. හොරණුව | 3. තම්මැට්ටම | 4. ගැටබෙරය |
|---------|-----------|--------------|------------|

10. ගැටබෙරය සාදාගැනීමට සාදාගැනීමට භාවිතයට ගන්නා දැව වර්ග ගණයට අයත් නොවන්නේ,

- |          |         |         |                |
|----------|---------|---------|----------------|
| 1. කොහොඹ | 2. ඇහැල | 3. කොස් | 4. ලුනුමිදෙල්ල |
|----------|---------|---------|----------------|

### උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

11. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට ආවේණික වචනයක් වන්නේ,

- |            |            |          |           |
|------------|------------|----------|-----------|
| 1. කස්තිරම | 2. ඉරට්ටිය | 3. කලාසම | 4. මණ්ඩිය |
|------------|------------|----------|-----------|

12. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ගොඩසරඹ ගණනින්,

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 12කි | 2. 18කි | 3. 24කි | 4. 32කි |
|---------|---------|---------|---------|

13. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මය වන්නේ,

- |                  |             |
|------------------|-------------|
| 1. කොහොඹාකංකාරිය | 2. පහන්මඩුව |
| 3. දෙවොල්මඩුව    | 4. බලි යාගය |

14. දසවන පා සරඹය නාමය වන්නේ,

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| 1. තුන්පැති අඩිය | 2. චක්‍ර අඩිය |
| 3. සුරල් අඩිය    | 4. ඇල හරඹය    |

15. අටවැනි ගොඩ සරඹ නාමය වන්නේ,

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| 1. අර්ධ චක්‍ර සරඹය | 2. දැන පැහීමේ සරඹය |
| 3. ඇල හරඹය         | 4. දැල හරඹය        |

### පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

11. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායට ආවේණික වචනයක් වන්නේ,

1. කස්තිරම                      2. ඉරට්ටිය                      3. කලාසම                      4. මණ්ඩිය

12. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ඉලංගම් සරඹ ගණනින්,

1. 12කි                      2. 18කි                      3. 24කි                      4. 32කි

13. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මය වන්නේ,

1. කොහොඹාකංකාරිය                      2. පහන්මඩුව  
3. දෙවොල්මඩුව                      4. බලි යාගය

14. 11 වන පා සරඹය වන්නේ,

1. තෙයියත් තරිකිට තෙයියත් දිගතම්  
2. තෙයියත් කිටි තක ගුහි තිග දිරි කිට  
3. තෙයි ගදිත ගත තත් දිත් තොං නං  
4. දිරිකිට තරිකිට ගත කුකුදත්// දිරිකිට තරිකිට ගත/// කුකු දත්///

15. හත්වැනි ඉලංගම් සරඹය වන්නේ,

1. දොංතග දිතගත ගත් දූහිං                      2. ගුං දූහිං // ගත් තත් දොම් දිතගත  
3. ත රි ක ඩ (ත ර් - රි ක ඩ)                      4. රූං තක ජිං තක තරිකිට කුං දත් තා

### සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය

11. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායට ආවේණික වචනයක් වන්නේ,

1. කස්තිරම                      2. ඉරට්ටිය                      3. කලාසම                      4. මණ්ඩිය

12. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ දොඹින පද ගණනින්,

1. 12කි                      2. 18කි                      3. 24කි                      4. 32කි

13. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මය වන්නේ,

1. කොහොඹාකංකාරිය                      2. පහන්මඩුව  
3. දෙවොල්මඩුව                      4. බලි යාගය

14. 10 වන මණ්ඩි පදය වන්නේ,

1. තත් ජිජ් ගත තක ජිජ් ගත තත් ජිත් තත් කුන් දත් තක ජිත් තත් කුන් දත  
2. කිට තරිකිට ගතත්// කිට තරිකිට///ගතත  
3. දිරිකිට තරිකිට ගත කුකුදත්// දිරිකිට තරිකිට ගත/// කුකු දත්///  
4. තකට තකට තක තරිකිට කුංදත් ///ගජිං

15. හත්වැනි දොඹින පදය වන්නේ,

1. තෙයියත් තා දොම් තෙයියත් තා දොම්
2. තෙයි දොම් තෙයියත් දොම් තෙයි දොම් තෙයියත් දොම්
3. කරතත්ගත් කිටකත් තක තරිකිට කරතත් තත්කිට කරතක් තා
4. ගුං දූහිං // ගත් තත් දොම් දිතගත

ලකුණු :  $1 \times 15 = 15$

- 16 සිට 20 දක්වා සියලුම ප්‍රශ්නවලට වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තිත් ඉරමත ලියන්න

16. භය නමැති ස්ථායී භාවයෙන් උපදින්නේ ..... රසයයි.
17. ගැට බෙරයේ දකුණු ඇස සඳහා ..... හම් යොදා ගනී.
18. ගැටබෙරයේ බෙර ඇස ආරක්ෂාව සඳහා ..... යොදා ගනී.
19. ගැටබෙරයේ මැද කොටසත් කැපුම් හමත් අතරට ගසා හඬ උපදවාගන්නා අක්ෂරය ..... ය.
20. පැදුරු උපතේ කවි ..... ශාන්ති ශාන්තිකර්මවල ගායනා කරනු ලබයි.

ලකුණු :  $1 \times 5 = 05$

## 11 - කොටස

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න

1. ඔබ උගත් නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් වන්නමේ බෙර පදය ප්‍රස්ථාර කරන්න
  2. එම වන්නමේ පළමු කවි පදය ප්‍රස්ථාර කරන්න
2. 1. කොහොඹාකංකාරියේ පුද ලබන දෙව්වරු දෙදෙනෙක් හා වාරිත්‍ර විධි තුනක් නම් කරන්න
  2. කොහොඹාකංකාරියේ නර්තන අවස්ථා තුනක් හා නාට්‍යමය අවස්ථා දෙකක් නම් කරන්න
3. 1. ගැමි නැටුම් පහක් නම් කරන්න
  2. ඔබ නම්කළ ගැමි නැටුම් දෙකකට අදාළ කවි දෙකක් ලියන්න

ලකුණු :  $2 \times 5 = 10$

ලකුණු :  $2 \times 5 = 10$

ලකුණු :  $2 \times 5 = 10$

\*\*\*