



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - සති පාසල

විෂය - නර්තනය

තුන්වන වාරය - දෙසැම්බර් මාසය සතිය - 02

ශ්‍රේණිය - 9

සැකසුම - එම්. ඒ. රංගන එම්. මුණසිංහ මයා
ර/නිව්/රඹුක මහා විද්‍යාලය , කලවාන.

පුනරීක්ෂණ ප්‍රශ්න පත්‍රය - 02

- පළමු කොටසේ 1 සිට 10 ප්‍රශ්නය දක්වා සියලුම ප්‍රශ්නවලට වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න
- 11 සිට 15 දක්වා කමා හදාරන නර්තන සම්ප්‍රදාය තෝරාගෙන පිළිතුර සපයන්න

1 - කොටස

01. ගැටබෙරයේ සම්මත දිග වනුයේ,

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1. තුන් වියත් තුනගුලකි | 2. තුන් වියත් එක්ගුලකි |
| 3. දෙවියත් පස් ගුලකි | 4. අගල් පහකි |

02. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩයෙහි විෂ්කම්භය වනුයේ,

- | | | | |
|-----------------|----------------|---------------|--------------|
| 1. විස් ගුස්සකි | 2. පස් ගුස්සකි | 3. එක් වියතකි | 4. අගල් 13කි |
|-----------------|----------------|---------------|--------------|

03. 'නත්තෘ පංචාංගික වර්ථං කාස' යනුවෙන් සඳහන් වන්නේ,

- | | |
|----------------------|------------------|
| 1. මහාවංශ ටිකාවෙහි ය | 2. දීපවංශයෙහි ය |
| 3. බෝධිවංශයෙහි ය | 4. සුභාෂිතයෙහි ය |

04. වාද්‍ය භාණ්ඩ බෙදා වෙන් කළ හැකි කොටස් ගණන,

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1. 5කි | 2. 4කි | 3. 3කි | 4. 7කි |
|--------|--------|--------|--------|

05. විතත ගණයට අයත් වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ,

- | | | | |
|---------|------------|--------------|-------------|
| 1. දවුල | 2. ගැටබෙරය | 3. තම්මැට්ටම | 4. හක්ගෙඩිය |
|---------|------------|--------------|-------------|

06. සොකරි කවි ගායනා කරනු ලබන බෙරපදය වනුයේ,

- | | |
|---------------|---------------------|
| 1. දොං ජිපිගත | 2. දොං පිංත ගත දොංත |
| 3. තත් තකට | 4. පිං ගත්තත් දිත |

07. 'නටන විසින් පවරා දෙන ලදී' යනුවෙන් සඳහන් වී ඇත්තේ,

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| 1. පාලමොට්ටායි සෙල්ලිපියේය | 2. තිසර සන්දේශයේය |
| 3. කොරවක්ගලෙහි ය | 4. ලෝවාමහාපායේය |

08. රංගලීල නමින් නර්තන ප්‍රසංගයක් පැවැත්වූයේ,

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1. අරනෝලිස් ඉබුල්ගොඩ මහතා ය | 2. ඔලබොඩුව මහතා ය |
| 3. පණිභාරත මහතා ය | 4. මීරෙන්ඩා හේමලතා මහත්මිය ය |

09. කතක් නර්තනයේ ප්‍රධාන ගුරුකුල අතරට අයත් නොවන්නේ,

- | | | | |
|-----------|-------------|-------------|-----------|
| 1. ලක්නව් | 2. බෙනාරිස් | 3. ජායිපූර් | 4. උත්තරා |
|-----------|-------------|-------------|-----------|

10. ස්වස්ථතාව කෙරෙහි බලපාන ප්‍රධාන ප්‍රධාන සාධක කීයද,

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1. 2කි | 2. 4කි | 3. 5කි | 4. 3කි |
|--------|--------|--------|--------|

උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

11. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වන්නේ,

- | | | | |
|--------------|------------|-----------|------------------|
| 1. සත් කෝරලය | 2. රත්නපුර | 3. බෙන්තර | 4. වන්නි ප්‍රදේශ |
|--------------|------------|-----------|------------------|

12. උඩරට වන්නම කි,

- | | | | |
|------------------|-----------------|--------------------|---------------|
| 1. සිංහරාජ වන්නම | 2. විරාඩි වන්නම | 3. ඊෂ්වරකුණ්ඩ තාලය | 4. හංසා වන්නම |
|------------------|-----------------|--------------------|---------------|

13. සිංහරාජ වන්නමෙහි තිත් රූපය වන්නේ,

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1. 2+2 | 2. 4+4 | 3. 2+4 | 4. 3+3 |
|--------|--------|--------|--------|

14. සිංහරාජ වන්නමෙහි බෙර පදය වන්නේ,

1. දො දොංත තකු දොං

2. ජමිත කුදා දොම්

3. තක දිත් තක දොං දොං දිං තක දොං

4. තකුං ජිං ජිං තකට දොම් තක

15. වෛරොච්චි වන්නමෙහි තිත් රූපය වන්නේ,

1. 2+2

2. 4+4

3. 3+4

4. 3+3

පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

11. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වන්නේ,

1. සත් කෝරළය

2. රත්නපුර

3. බෙන්තර

4. වන්නි ප්‍රදේශ

12. පහතරට වන්නම කි,

1. සිංහරාජ වන්නම

2. විරාච්චි වන්නම

3. ඊෂ්වරකුණ්ඩ කාලය වන්නම

4. සමනල වන්නම

112. අනුරාගදණ්ඩ කාලය වන්නාමහි තිත් රූපය වන්නේ,

1. 2+2

2. 4+4

3. 3+4

4. 3+3

14. ඊෂ්වරකුණ්ඩ කාලය වන්නමෙහි බෙර පදය වන්නේ,

1. දො දොංත තකු දොං

2. ජමිත කුදා දොම්

3. තක දිත් තක දොං දොං දිං තක දොං

4. තකුං ජිං ජිං තකට දොම් තක

15. ඊෂ්වරකුණ්ඩ කාලයෙහි තිත් රූපය වන්නේ,

1. 2+2

2. 4+4

3. 3+4

4. 3+3

15. අටවැනි ගොඩ සරඹ නාමය වන්නේ,

1. අර්ධ චක්‍ර සරඹය

2. දැන පැහිමේ සරඹය

3. ඇල හරඹය

4. දැල හරඹය

සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය

11. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වන්නේ,

1. සත් කෝරළය

2. රත්නපුර

3. බෙන්තර

4. වන්නි ප්‍රදේශ

12. සබරගමු වන්නම කී,

1. සිංහරාජ වන්නම

2. විරාඩි වන්නම

3. රූප්වරකුණ්ඩ කාලය

4. මහබෝ වන්නම

13. විරාඩි වන්නමෙහි තිත් රූපය වන්නේ,

1. 2+2

2. 4+4

3. 2+4

4. 3+3

14. සබරගමු වන්නමෙහි බෙර පදය වන්නේ,

1. දො දොංත තකු දොං

2. ජමිත කුදා දොම්

3. තක දිත් තක දොං දොං දිං තක දොං

4. තකුං ජිං ජිං තකට දොම් තක

15. කදම්භ පක්ෂි වන්නමෙහි තිත් රූපය වන්නේ,

1. 2+2

2. 4+4

3. 3+4

4. 3+3

ලකුණු : 1×15 = 15

• 16 සිට 20 දක්වා සියලුම ප්‍රශ්නවලට වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තිත් ඉරමත ලියන්න

16. සොකරි කවි ගායනා කරනුයේ තිතට ය.

17. කතක් නර්තන සංගීත සම්ප්‍රදාය පිළිබඳ ග්‍රන්ථ රචනා කළේ රජු ය.

18. 'ගමන' මුද්‍රා නාට්‍ය මහතාගේ මුද්‍රා නාට්‍යයකි.

19. බෙර පුහුල යෙහි දක්නට ලැබේ.

20. පත්තිනි තොරණ ශාන්තිකර්මයේ ප්‍රධාන සැරසිල්ල යි.

ලකුණු : 1×5 = 05

11 - කොටස

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න

1. 1. ස්වස්ථතාවයේ ප්‍රධාන කොටස් කීයද? ලකුණු : 2
2. ස්වස්තතාවය සඳහා බලාන සාධක තුනක් ලියන්න ලකුණු : 3
3. නර්තන කලාව ඉගෙනීමෙන් ස්වස්ථතාවය ඇතිවන්නේ කෙසේදැයි පැහැදිලි කරන්න ලකුණු : 5

ලකුණු := 10
2. 1. ගැටබෙරය සැඟීමට ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය තුනක් නම් කරන්න ලකුණු : 3
2. ගැටබෙරයෙන් වාදනයට උචිත බෙර පද දෙකක් ලියන්න ලකුණු : 2
3. ගැටබෙරයක් ඇද කොටස් පහක් නම් කරන්න ලකුණු : 5

ලකුණු := 10
3. 1. වර්තයක් නිර්මාණය කිරීමේ යොදා ගන්නා වලන වර්ග දෙකක් ලියන්න ලකුණු : 2
2. නර්තන නිර්මාණයට සුදුසු මිනිස් වර්ග තුනක් ලියන්න ලකුණු : 3
3. එම වර්තයක දක්නට ලැබෙන ලක්ෂණ පහක් ලියන්න ලකුණු : 5

ලකුණු := 10
