



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - සති පාසල

විෂය - නර්තනය

තුන්වන වාරය - දෙසැම්බර් මාසය සතිය - 03

ශ්‍රේණිය - 9

සැකසුම - එම්. ඒ. රංගන එම්. මුණසිංහ මයා
ර/නිව්/රඹුක මහා විද්‍යාලය, කලවාන.

පුනරීක්ෂණ ප්‍රශ්න පත්‍රය - 03

- පළමු කොටසේ 1 සිට 10 ප්‍රශ්නය දක්වා සියලුම ප්‍රශ්නවලට වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න
- 11 සිට 15 දක්වා කමා හදාරන නර්තන සම්ප්‍රදාය තෝරාගෙන පිළිතුර සපයන්න

1 - කොටස

01. ගැටබෙරයට අයත් නොවන කොටසක් වනුයේ,

- | | | | |
|---------|-----------|--------------|----------------|
| 1. වරපට | 2. බෙර කඳ | 3. බෙර පුහුල | 4. ඉල්ලම් මුදු |
|---------|-----------|--------------|----------------|

02. නර්තන සම්ප්‍රදායන් තුනටම පොදු ගායනා වර්ගය වන්නේ,

- | | | | |
|---------------|-------------|----------------|-------------|
| 1. කඩතුරා කවි | 2. පතල් කවි | 3. මඩුපුරේ කවි | 4. පතල් කවි |
|---------------|-------------|----------------|-------------|

03. 'සිහින් සිනිඳු සලුව පැලඳ' මෙම කවිය,

- | | | | |
|------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| 1. කඩතුරා කවියකි | 2. ගොයම් කවියකි | 3. සොකරි කවියකි | 4. ඇඹුම කවියකි |
|------------------|-----------------|-----------------|----------------|

04. 'ගාන තෙල් සදුන් වරලස ඔමරි කොට' මෙම කවිය අයත් රූපය වන්නේ,

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1. 3+3 | 2. 3+4 | 3. 2+2 | 4. 4+4 |
|--------|--------|--------|--------|

05. වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිබඳව තොරතුරු ඇතුළත් සංදේශ කාව්‍ය වන්නේ,

- | | |
|-----------------|----------------------|
| 1. තිසර සන්දේශය | 2. සැළලිහිණි සන්දේශය |
| 3. පරවි සන්දේශය | 4. හංස සන්දේශය |

06. පා සරඹ හා ඉලංගම් සරඹ නමින් පද්ධති දෙකක් නිර්මාණය කළේ,

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1. අරනෝලිස් ඉබුල්ගොඩ මහතා ය | 2. ඔලබොඩුව මහතා ය |
| 3. පණිහාරත මහතා ය | 4. මිරෙන්ඩා හේමලතා මහත්මිය ය |

07. කතක් උගන්වන ප්‍රධාන අධ්‍යාපන ආයතනය වනුයේ,

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| 1. දිල්ලි කතක් කේන්ද්‍රය | 2. කේරල කලා මණ්ඩලය |
| 3. භාත්කණ්ඩ විශ්වවිද්‍යාලය | 4. ශාන්ති නිකේතනය |

08. නාට්‍ය ඉදිරිපත් කරන ආකාරය අනුව ශෛලීන් වර්ග,

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1. 4කි | 2. 3කි | 3. 2කි | 4. 5කි |
|--------|--------|--------|--------|

09. 'රන්වන් දූන් කරලින් පැසිලා නැමිලා බර වීලා' මෙම ගීතය ගායනා කරනු ලබන්නේ,

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1. මාලනී ෆොන්සේකා | 2. ලතා චල්පොල |
| 3. අමරදේව ශූරීන් | 4. චන්ද්‍රලේකා පෙරේරා |

10. කොහොඹාකංකාරියේ පමණක් පුද ලබන දෙවිවරු වන්නේ,

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1. කොහොඹා දෙවිවරු | 2. සතරවරම් දෙවිවරු |
| 3. දැඩිමුණ්ඩ දෙවි | 4. පත්තිණි දෙවි |

උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

11. වෛරොඩි වන්නමෙහි බෙර පදය වන්නේ,

1. දොදොම් දොම් ගදිකිට ගදින දොදොම් තා
2. ජිං ගත ගොගො
3. ජිං ගතත් ගතත් ගතකුද ජිංත ජිංතරිකිට ජිං තරිකිට තකට
4. තහර් ජිත් කිනං තකට තරිකිට තකට ජෙං තා.

12. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ,

1. ගැට බෙරය

2. යක් බෙරය

3. දවුල

4. බුම්මැඩිය

13. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ මූලික අභ්‍යාස වන්නේ,

1. පා සරඹ-ගොඩ සරඹ

2. පා සරඹ-ඉලංගම් සරඹ

3. පා සරඹ-දොඹින පද

4. මණ්ඩි පද-දොඹින පද

14. උඩරට නමස්කාර සරඹය වන්නේ,

1. තෙයියත් තෙයියත් තෙයියත් තාම්

2. ගුහිදි ගදිරි කිට ගුදගත් දූහිම්

3. දොංගත ගුද ගත් දිත් තත් ගුහිදි ගදිරිකිට ගුදගත් දූහිම්

4. තෙයි තා ගතත් /// තෙයි තෙයි තෙයි තා

15. උඩරට ශාන්තිකර්මවල ප්‍රධාන සැරසිල්ල වන්නේ,

1. අයිලය

2. යහන

3. පත්තිනි තොරණ

4. මල් යහන

පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

11. ඊෂ්වරකුණ්ඩ කාලයෙහි බෙර පදය වන්නේ,

1. දොදොම් දොම් ගදිකිට ගදින දොදොම් තා

2. ජිං ගත ගොගො

3. ජිං ගතත් ගතත් ගතකුද ජිංත ජිංතරිකිට ජිං තරිකිට තකට

4. තහර් ජිත් කිනං තකට තරිකිට තකට ජිං තා.

12. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ,

1. ගැට බෙරය

2. යක් බෙරය

3. දවුල

4. බුම්මැඩිය

13. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ මූලික අභ්‍යාස වන්නේ,

1. පා සරඹ-ගොඩ සරඹ

2. පා සරඹ-ඉලංගම් සරඹ

3. පා සරඹ-දොඹින පද

4. මණ්ඩි පද-දොඹින පද

14. පහතරට නමස්කාර සරඹය වන්නේ,

1. තෙයියන් තෙයියන් තෙයියන් තාම්

2. ගුහිදි ගදිරි කිට ගුදගන් දූහිම්

3. දොංගත ගුද ගන් දිත් තත් ගුහිදි ගදිරිකිට ගුදගන් දූහිම්

4. තෙයි තා ගතත් /// තෙයි තෙයි තෙයි තා

15. පහතරට ශාන්තිකර්මවල ප්‍රධාන සැරසිල්ල වන්නේ,

1. අයිලය

2. යහන

3. පත්තිනි තොරණ

4. මල් යහන

15. අටවැනි ගොඩ සරඹ නාමය වන්නේ,

1. අර්ධ චක්‍ර සරඹය

2. දැන පැහිමේ සරඹය

3. අැල හරඹය

4. දැල හරඹය

සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය

11. කදම්භ පක්ෂී වන්නමෙහි බෙර පදය වන්නේ,

1. දොදොම් දොම් ගදිකිට ගදිත දොදොම් තා

2. ජිං ගත ගොගො

3. ජිං ගතත් ගතත් ගතකුද ජිංත ජිංතරිකිට ජිං තරිකිට තකට

4. තහර් ජිත් කිනං තකට තරිකිට තකට ජෙං තා.

12. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ මූලික අභ්‍යාස වන්නේ,

1. පා සරඹ-ගොඩ සරඹ

2. පා සරඹ-ඉලංගම් සරඹ

3. පා සරඹ-දොඹින පද

4. මණ්ඩි පද-දොඹින පද

13. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ,

1. ගැට බෙරය

2. යක් බෙරය

3. දවුල

4. බුම්මැඩිය

14. සබරගමු නමස්කාර සරඹය වන්නේ,

1. තෙයියත් තෙයියත් තෙයියත් තාම්

2. ගුහිදි ගදිරි කිට ගුදගත් දුහිම්

3. දොංගත ගුද ගත් දිත් තත් ගුහිදි ගදිරිකිට ගුදගත් දුහිම්

4. තෙයි තා ගතත් /// තෙයි තෙයි තෙයි තා

15. සබරගමු ශාන්තිකර්මවල ප්‍රධාන සැරසිල්ල වන්නේ,

1. අයිලය

2. යහන

3. පත්තිනි තොරණ

4. මල් යහන

ලකුණු : 1×15 = 15

- 16 සිට 20 දක්වා සියලුම ප්‍රශ්නවලට වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තිත් ඉරමත ලියන්න

16. ගයපතියා යනුවෙන් සදහන් වී ඇත්තේ සෙල්ලිපියේ ය.

17. කතක් නර්තනය ප්‍රදේශවල ප්‍රචලිතව පවතී.

18. තාත්වික නාට්‍ය වලට උදාහරණ ලෙසගත හැකිය.

19. 'දෙපානෝ' නමැති ගීත නාටකය මහතාගේ නිර්මාණයකි.

20. 'අක්කේ අර බලන්නකෝ' යන ගීතයෙහි පද රචනය කළේය.

ලකුණු : 1×5 = 05

11 - කොටස

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න

1. වෛරෝඩ්/ ඊශ්වර කුණ්ඩතලය/කදම්භ පක්ෂී වන්නමෙහි තිත හා බෙර පදය ප්‍රස්තාර කරන්න. ලකුණු -5
 2. වෛරෝඩ්/ ඊශ්වර කුණ්ඩතලය/කදම්භ පක්ෂී වන්නමෙහි කස්තිරම ප්‍රස්තාර කරන්න. ලකුණු -5
1. පන් නෙළීමේ හා ගොයම් නැටුම නිර්මාණය කිරීමේදී ජලකා බැලිය යුතු කරුණු පහක් ලියන්න ලකුණු -5
 2. පන් නෙළීමට හෝ ගොයම් නැටුමට අදාළ කවි දෙකක් ලියන්න ලකුණු -5
1. හය උත්සාහය නිසා ඇතිවන රසයන් දෙක නම් කරන්න ලකුණු -4
 2. හාව ප්‍රකාශනයේ වැදගත්වන ආංතික අභිනයේ කොටස් තුන නම් කරන්න ලකුණු -6
