



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - සති පාසල

විෂය - නර්තනය

තුන්වන වාරය - දෙසැම්බර් මාසය සතිය - 04

ශ්‍රේණිය - 9

සැකසුම - එම්. ඒ. රංගන එම්. මුණසිංහ මයා  
ර/නිව්/රඹුක මහා විද්‍යාලය, කලවාන.

## පුනරීක්ෂණ ප්‍රශ්න පත්‍රය - 04

- පළමු කොටසේ 1 සිට 10 ප්‍රශ්නය දක්වා සියලුම ප්‍රශ්නවලට වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න
- 11 සිට 15 දක්වා කමා හදාරන නර්තන සම්ප්‍රදාය තෝරාගෙන පිළිතුර සපයන්න

### 1 - කොටස

01. මේ අතරින් සත්‍ය ගණයට අයත් වන්නේ,

1. තලිය                      2. හක් ගෙඩිය                      3. දවුල                      4. තම්මැට්ටම

02. 'ලෙලගන දිගු තෙත නිලුපුල සේයා' යනුවෙන් සඳහන් සන්දේශ කාව්‍යය වන්නේ,

1. තිසර සන්දේශය                      2. සැළලිහිණි සන්දේශය  
3. පරවි සන්දේශය                      4. හංස සන්දේශය

03. 'කාලිංග වනයෙහි නාත්‍ය ගීත බලා වැඩ හිඳිනා සිංහාසනය යි' යනුවෙන් සඳහන් වන්නේ,

1. කොරවක්ගල සෙල් ලිපියෙහිය  
2. කාලිංග වනෝද්‍යයාන ගල් ආසන ලිපියෙහිය  
3. පාලමොට්ටාය සෙල් ලිපියෙහිය  
4. ඇම්බැක්කේ දේවාලයෙහිය

04. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මය වනුයේ,

1. කොහොඹාකංකාරිය                      2. දෙවොල්මඩුව  
3. පහන් මඩුව                      4. කිරිමඩුව

05. මඟුල් පොකුණට වැටී මරණයට පත්වූයේ,

- |           |           |             |           |
|-----------|-----------|-------------|-----------|
| 1. ගෝනෙකි | 2. උෟරෙකි | 3. මැඩියෙකි | 4. භාවෙකි |
|-----------|-----------|-------------|-----------|

06. කතක් නර්තන අංග අතරට අයත් නොවන්නේ,

- |         |          |              |        |
|---------|----------|--------------|--------|
| 1. ආමද් | 2. සලාම් | 3. අලාරිජ්ජු | 4. ගත් |
|---------|----------|--------------|--------|

07. කතක් නර්තනය පිළිබඳ ග්‍රන්ථ රචනා කළ රජු වන්නේ,

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| 1. නවම් වජ්ජි අලිෂා   | 2. බිර්ජු මහාරාජ් |
| 3. තාන්ජාචුර් සහෝදරයෝ | 4. අච්චන් මහාරාජ් |

01. ලංකාවේ නාට්‍ය වර්ගවලට අයත් නොවන්නේ,

- |                   |               |                   |                  |
|-------------------|---------------|-------------------|------------------|
| 1. තාත්වික නාට්‍ය | 2. ගීත නාට්‍ය | 3. අනුපමේය නාට්‍ය | 4. ශෛලිගත නාට්‍ය |
|-------------------|---------------|-------------------|------------------|

01. ඉඹුල්ගොඩ මහතා නිර්මාණය කරන ලද මුද්‍රා නාට්‍යයකි,

- |          |          |        |               |
|----------|----------|--------|---------------|
| 1. කරදිය | 2. රන්දද | 3. ගමන | 4. හිම කුමාරි |
|----------|----------|--------|---------------|

### උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

11. උඩරට සම්ප්‍රදායේ නර්තනයන් දෙකක් වන්නේ,

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1. අස්නේ - යක් ඇණුම           | 2. දෙවොල් - තෙල්මේ         |
| 3. යහන් දුක්ම - දේව කෝල්පාඩුව | 4. ගුරුගේ මාලාව - අඹ විදමන |

12. උඩරට සම්ප්‍රදායේ නාට්‍යමය අවස්ථාවන් වන්නේ,

- |                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 1. අඹ විදමන - දෙවොල් ගොඩ බැසීම | 2. අඹ විදමන - භාතා මඩුපුරය  |
| 3. මරාව - දේව කෝල්පාඩුව        | 4. ගුරුගේ මාලාව - යක්කම් පහ |

13. උඩරට වන්නම් ගණනින්,

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 12කි | 2. 18කි | 3. 32කි | 4. 21කි |
|---------|---------|---------|---------|

14. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන සැරසිල්ල වන්නේ,

- |          |        |                 |            |
|----------|--------|-----------------|------------|
| 1. අයිලය | 2. යහන | 3. පත්තිනි තොරණ | 4. මල් යහන |
|----------|--------|-----------------|------------|

15. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ඇඳුම් කට්ටලය වන්නේ,

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| 1. තෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලය    | 2. පායින්පත් ඇඳුම් කට්ටලය |
| 3. නෙත්තිමාල ඇඳුම් කට්ටලය | 4. වෙස් ඇඳුම් කට්ටලය      |

### පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

11. පහතරට සම්ප්‍රදායේ නර්තනයන් දෙකක් වන්නේ,

- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| 1. අස්නේ - යක් ඇණුම          | 2. දෙවොල් - තෙල්මේ         |
| 3. යහන් දක්ම - දේව කෝල්පාඩුව | 4. ගුරුගේ මාලාව - අඹ විදමන |

12. පහතරට සම්ප්‍රදායේ නාට්‍යමය අවස්ථාවන් වන්නේ,

- |                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 1. අඹ විදමන - දෙවොල් ගොඩ බැසීම | 2. අඹ විදමන - භාතා මඩුපුරය  |
| 3. මරාව - දේව කෝල්පාඩුව        | 4. ගුරුගේ මාලාව - යක්කම් පහ |

13. පහතරට සිංදු වන්නම් ගණනින්,

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 12කි | 2. 18කි | 3. 32කි | 4. 21කි |
|---------|---------|---------|---------|

14. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන සැරසිල්ල වන්නේ,

- |          |        |                 |            |
|----------|--------|-----------------|------------|
| 1. අයිලය | 2. යහන | 3. පත්තිනි තොරණ | 4. මල් යහන |
|----------|--------|-----------------|------------|

15. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ඇඳුම් කට්ටලය වන්නේ,

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| 1. තෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලය    | 2. පායින්පත් ඇඳුම් කට්ටලය |
| 3. නෙත්තිමාල ඇඳුම් කට්ටලය | 4. වෙස් ඇඳුම් කට්ටලය      |

### සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය

11. සබරගමු සම්ප්‍රදායේ නර්තනයන් දෙකක් වන්නේ,

- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| 1. අස්නේ - යක් ඇණුම          | 2. දෙවොල් - තෙල්මේ         |
| 3. යහන් දක්ම - දේව කෝල්පාඩුව | 4. ගුරුගේ මාලාව - අඹ විදමන |

12. සබරගමු සම්ප්‍රදායේ නාට්‍යමය අවස්ථාවන් වන්නේ,

- |                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| 1. අඹ විදමන - ගුරුගේ මාලාව | 2. අඹ විදමන - දෙවොල් ගොඩ බැසීම |
| 3. මරාව - දේව කෝල්පාඩුව    | 4. ගුරුගේ මාලාව - යක්කම් පහ    |

13. සබරගමු වන්නම් ගණනින්,

1. 12කි

2. 18කි

3. 32කි

4. 21කි

14. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන සැරසිල්ල වන්නේ,

1. අයිලය

2. යහන

3. පත්තිනි තොරණ

4. මල් යහන

20. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ඇඳුම් කට්ටලය වන්නේ,

1. තෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලය

2. පායින්පත් ඇඳුම් කට්ටලය

3. නෙත්තිමාල ඇඳුම් කට්ටලය

4. වෙස් ඇඳුම් කට්ටලය

ලකුණු :  $1 \times 15 = 15$

- 16 සිට 20 දක්වා සියලුම ප්‍රශ්නවලට වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තිත් ඉරමත ලියන්න

16. පඩුවස්දෙව් හා බැඳි ශාන්තිකර්මය වන්නේ ..... ය.

17. 'රංගලීල' නමින් නර්තන ප්‍රසංගයක් පැවැත්වූයේ ..... මහතාය.

18. නාට්‍ය ඉදිරිපත් කරන ආකාරය අනුව ශෛලීන් වර්ග ගණනින් ..... කි.

19. වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් සංදේශයක් කාව්‍ය වන්නේ ..... ය

20. සාම්ප්‍රදායික නර්තන ඉදිරිපත් කරන්නන් ..... නම් ඉරියව්වේ සිටිමින් ය.

ලකුණු :  $1 \times 5 = 05$

## 11 - කොටස

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න

01. 1. කතක් නර්තන සම්ප්‍රදායේ,

1. ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය

2. සංගීත සම්ප්‍රදාය

3. උගන්වන ආයතනය

4. ප්‍රවර්ධනයට දායක වූවෙකු

5. ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ නම් කරන්න.

ලකුණු -5

2. කථක් නර්තන සම්ප්‍රදායේ නර්තන අවස්ථා දෙකක් කෙටියෙන් හඳුන්වන්න

ලකුණු -5

02. පහත සඳහන් ඒවායින් දෙකක් පිළිබඳව කෙටි සටහන් ලියන්න.

1. ගොඩ සරඹ

2. දවුල

3. වන්නම්

4. කඩතුරා කවි

5. ස්වස්ථතාවය

ලකුණු -10

03. 1. රංග භාණ්ඩ තුනක් නම් කරන්න.

ලකුණු -3

2. රංග භාණ්ඩයක් සකසා ගන්නා ආකාරය විස්තර කරන්න.

ලකුණු -6

\*\*\*