



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව - සති පාසල

විෂය:- පෙරදිග සංගීතය

සතිය:- 21

මුද්‍රණය :- 10

Prepared by- Ravi Kurulugama  
(Music Teacher:- Ke/Dehi/Waharaka M.M.V.)

ගුමරෝන් තැටි ගී යුගය හා ගීත හඳුනා ගනිමු-03

- ගුමරෝන් තැටි ගීත විකාශනය වූ යුග අතරින් තෙවන යුගය ලෙස ස්වාධීන තැටි යුගය හැඳින්විය හැකි අතර ඒ පිළිබඳ පහත දී ඇති තොරතුරු අධ්‍යනය කරන්න
- 01- හෙළ බස යොදා ස්වාධීන ගීතනු නිර්මාණයට පිවිසුණු මෙම යුගය ස්වාධීන තැටි ගී යුගය වශයෙන් හැඳින්වේ.
  - 02- ආනන්ද සමරකෝන් මහතා මෙම යුගයේ ගීත සඳහා ප්‍රබල වශයෙන් සම්බන්ධ වී තිබේ.
  - 03- ගී තණු නිර්මාණයේදී වංග සංගීතය හා ජන නාද රටා භාවිතා කිරීම.
  - 04- පියානෝ, මැන්ඩලින්, ගිටාර් හා තවත් සංගීත භාණ්ඩ භාවිතා කිරීම.
  - 05- ගී තණු පදමාලාවට උචිත ලෙස යොදා ගැනීම.
  - 06- පද මාලා නිර්මාණයේදී සෞන්දර්ය ප්‍රේමය, උපදේශාත්මක, ආගම, හක්තිය, වැනි තේමා පදාක කර ගැනීම
- ස්වධීන තැටි යුගයට අයත් ගීත හා ගායක ගායිකාවන්

• ගීත වශයෙන්		
* මව්පියෝ ආදී	- එච්.ඩබ්. රූපසිංහ	- කෝකිල දේවී
* දැඩිකල මාතා	- රුක්මණි දේවී	
* කරුණා නදියේ පැදයාමු	- ආනන්ද සමරකෝන්	
* එන්ඩද මැණිකේ	- ආනන්ද සමරකෝන්	
* විලේ මලක් පිපිලා	- ආනන්ද සමරකෝන්	
* බැස සිතල ගඟුලේ	- ආනන්ද සමරකෝන්	
* ඇසේ මධුර ජීවනයේ	- ආනන්ද සමරකෝන්	
* පොඩි මල් එතනෝ	- ආනන්ද සමරකෝන්	
* ලෝ අඩ නින්දේ	- සී.ටී ප්‍රනාන්දු සහ ලකා වල්පොල	
* මල් පිපිලා සෝබා	- ශ්‍රේෂ් සහ බන්දු	
* කෝප වෙන්තේ ඇයි	- කේ.කේ. රාජ ලක්ෂ්මී	
* ශාන්ත මේ රැ යාමේ	- ඩබ්. ඩී. ඇල්බට් පෙරේරා සහ මල්ලිකා	
* සුවඳ රෝස මල් නෙලා	- සුනිල්ශාන්ත	

ක්‍රියාකාරකම:-

- 1- ඉහත සටහන සංගීත පොතෙහි පිටපත් කරගන්න
- 2- ඉහත ගීත අතරින් ගීත 02 හෝ ඊට වැඩි සංඛ්‍යාවක් අන්තර්ජාලය ආශ්‍රයෙන් ශ්‍රවණය කරන්න
- 3- ගීත 02ක පද මාලා සටහන් පොතෙහි ලියා ගන්න
- 4- වැඩි වාර ගනනක් එම ගීත ශ්‍රවණය කරමින් ගායනය පුහුණු වන්න
- 5- ගුමරෝන් ගී තැටි යුගය පිළිබඳ තොරතුරු එක්රැස් කරන්න