



නිපුණතාවය 4.0 :- දේශීය සංගීතය පිළිබඳව ප්‍රායෝගික හැකියා වර්ධනය කර ගනිමින්, සංස්කෘතික අරුමය යක ගනිදිය

නිපුණතා මට්ටම 4.1:- :- සිංහල පදා ගායනාවෙහි ස්වභාවය හඳුනා ගනීමන් ගායනා කරයි

- ❖ **ගුත්තිල කාව්‍ය**
 - වැන්තැවේ හිමියන් වසින් රචිත ගුත්තිල කාව්‍ය සේ හේ අතුලත් කාව්‍ය ගුන්ථයකි.
 - මෙහි ඇතුළත් පැදි ව්‍යව විරිත් වලට අනුව නිරමාණය වී පවතී
 - කවි පාදක යෙදෙන හේ මත් ගණන අනුව විරිත මෙහිදී සඳහන් කර තිබේ

පහත කවි පංති වලට අදාළ විරිත් පිළිබඳ අධ්‍යනය කරන්

දොලාස් මක් පැදි (වසන්ත වීරත)

සැණකේලි වැනුම

සදවා	පුදුවැලි	පිටිතුරු		
බදවා	රන් දද	පියකරු		
සිටුවා	දොර දොර	රඹතුරු		
තබවා	පුන්කූඩු	විසිතුරු		
මදුම් තහිනික				
/	/	/	/	/
ස ම ම	- ම ම	ග ග ස	රි ග මගේ	
ස ද වා	s පුදු	වැලි පි	වි කු රුස්	
ග ග මග	රි රි ග	රි ස ස	ස ස ස	
බ ද වා s	s රන්	ද ද පි	ය කරු	
ස ප ප	- ම ම	ග ග ස	රි ග මගේ	
සි මු වා	s දොර	දො ර ර	ච කු රුස්	
ග ග මග	රි රි ග	රි ස ස	ස ස ස	
ත බ වා s	s පුන්	කු ඉ	වි සි කු රු	

සොලොස්මත් පැදි - ගත්තිලය- මහ කනිතිව

/	/	/	/
ස - ප - ප ප ද ප ම ම ප ම ග ර ස -			
ම න ම ත් ක ර ව න ද න මු එ ද ර ණ ඡ			
ස රි ග රි ග ම ම ම ග රි ග රි ස ස ස -			
ර ස ව ත් ව න ව ට න ද න ද ක ර ණ ඡ			

සවනොත් සඳ පුරගන ලොබ දිවුණා - නොදතිත් දරුවන් ඇකෙයෙන් වැටුණා ඉහත තනුව අනුව මෙම පාද දෙක ගායනය කෙරේ.

ଓଡ଼ିଆ ଲେଖକ - ଶ୍ରୀ ପାତ୍ରମନ୍

මදුම් මහ දෙකින			
ප - ප	ප - ඩ ප	ම ප ම	ග ර ස නී
රෑ s ර	සේ s අ දි	නා ලෙ	සේ s අ ත්
ස ස ර	ග ගුරු ම ම	ග ර ග	ස - - -
ලෙල දි	දි ss වි දු	ලි ය ප	බා sss
ස රි ග	ග රි ම -	ග රි ග	රි ස ර ර
ර න් ර	සේ s එක්	ව න ලෙ	සේ s වෙ ආ
ම - ග	ර - රි ග	රි ස ස	ස - - -
නා s ද	නූ s පා s	ත බ ත	බා sss

කමිපසේ දෙන සර ලෙසේ දෙස බලබලා නෙතතින් සබඳ මම කෙසේ පවසම් එසේ වර සර ලදන් දී රග සොබා

- தியகாரகம்:-
 - 01- ஒහ கரையூ சுவகன் பொதேகி லியா னீங்கள்
 - 02- ஞத்தில காலங்கீ கவி ழுவண்ட கரங்கள்
 - 03- ஞத்தில காலங்கீ கவி டாயன்கெ ழூர்ட வங்கள்
 - 04- ஒஹத ஜீத வீரின் அனுவ பூச்கார வீ ஆகாரங்கள்

- ❖ අන්තරජාලයේ මේ සම්බන්ධ ඇති පාඨම් වැශිකරට අදහනය කැළේ.

(ඒ සඳහා ර නැණෙහියස, ර තක්සලා, යුවුපූබි, වැනි වෙබ් අඩවි හාවිතා කළ හැකිය) ඔබට අවශ්‍ය විෂය කරුණු හා ගායනා ග්‍රව්‍යය සඳහා “ර නාද” APPS ඔබගේ ජ්‍යෙග දෙකුම් ප්‍රත්‍යුම්‍යයට ඇතුළු කර ගන්න.