



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව - සති පාසල

විෂය:- පෙරදිග සංගීතය

ශ්‍රේණිය :- 10

අගෝස්තු සතිය:-01

Prepared by- Ravi Kurulugama
(Music Teacher:- Ke/Dehi/Waharaka M.M.V.)

නිපුණතාවය 6.0 :- රංග සම්ප්‍රදායන්හි විශේෂ ලක්ෂණ අධ්‍යයනය කරමින් සංගීත ලක්ෂණ පිළිබඳව ප්‍රායෝගිකව අත්දැකීම් ලබයි

නිපුණතා මට්ටම 6.1:- විවිධ ශෛලීන් අභාෂය කර ගත් නව නාට්‍ය සම්ප්‍රදායන් අවබෝධ කර ගනිමින් ගායනයේ යෙදෙයි

❖ නව නාට්‍ය ගී සඳහා නාඩගම් ගී ආභාෂය ලැබීම

- පැරණි නාඩගම් නාට්‍ය හා එම නාට්‍ය නිෂ්පාදකයින් හඳුනා ගනිමු

නාඩගම් නාට්‍ය		නිෂ්පාදකයින්
ඇහැලේපොල	-	පිල්ප්පු සිංකෝ
ඉයුජන්	-	ක්‍රිස්තියන් පෙරේරා
බුම්පෝඩි	-	ක්‍රිස්තියන් පෙරේරා
වෙස්සන්තර	-	ක්‍රිස්තියන් පෙරේරා
දික්කල කාලගෝල	-	චාල්ස් සිල්වා ගුණසිංහ

- සාම්ප්‍රදායික නාඩගම් තණු යොදාගෙන නිර්මාණය කර ඇති නව නාට්‍ය ගීත (එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා තම නාට්‍ය සඳහා නාඩගම් ගී තණු යොදාගෙන තිබීම පහත වගුව අධ්‍යයනය කිරීමේදී පෙනී යයි)

පැරණි නාඩගම් ගීය		ඒ අනුව නිර්මිත නව නාට්‍ය ගී	
දුල් නිමල් සිසි සේ- ඉයුජන්	→	නන් සිරිත් වොරැදී	- මනමේ
ගගන රිච් සොම් - ඇහැලේපොල	→	ඉර සඳ දෙවියනි	- මනමේ
පවර පසිඳු - බුම්පෝඩි	→	ලප නො ම වන් සඳ	- මනමේ
ශබ්දාන්ත නක්ෂත්‍ර - ඇහැලේපොල	→	උදුල කරවන	- මනමේ
සත් වෙත සෙත් දෙන - බුම්පෝඩි	→	සත් හට සෙත් දෙන	- මනමේ
මෙ මගින් ගිය - ඉයුජන්	→	රුසිරු ලඟුනි	- මනමේ
ලෝ පසිඳු - බුම්පෝඩි	→	සේ සුරිඳු	- මනමේ
පින් සරු ධීරා - වෙස්සන්තර	→	දස දෙස ඉන්ද්‍රා	- සිංහබාහු
යානත අතුල මල් පෙති - ඉයුජන්	→	බුදු තුල් ගුණැති	- සිංහබාහු
ශ්‍රී සාර වන්දු - ඉයුජන්	→	හෙතෙක් සේ පතිත	- සිංහබාහු
රශ්මි ප්‍රභූත වූ - ඇහැලේපොල	→	ඇනුදු දිගංගන	- සිංහබාහු

● ක්‍රියාකාරකම:-

- 01- ඉහත කරුණු සටහන් පොතෙහි සටහන් කර ගන්න
- 02- ඉහත සඳහන් නාඩගම් ගීත හා නවනාට්‍ය ගීත ශ්‍රවණය කරන්න
- 03- ඉහත ගීත ගායනය හා වාදනය කිරීමය පුහුණු වන්න

❖ අන්තරජාලයේ මේ සම්බන්ධ ඇති පාඩම් වැඩිදුරට අධ්‍යයනය කැන්න.

(ඒ සඳහා ඊ නැණපියස, ඊ තක්ෂලා, යූටියුබ්, වැනි වෙබ් අඩවි භාවිතා කළ හැකිය) ඔබට අවශ්‍ය ස්වර ප්‍රස්ථාර ලබා ගැනීමට “ඊ නාද” APPS ඔබගේ ජංගම දුරකථනයට ඇතුළු කර ගන්න.