Department of Education,Sabaragamuwa Province/ Weekly School Department of Education,Sabaragamuwa Province/ Weekly School

පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව - සති පාසල

විෂයඃ- පෙරදිග සංගීතය

අගෝස්තු 04 සතිය

ශ්‍රේණිය :- 10

Prepared by- K.L.R.T. Kurulugama
(Music Teacher:- Ke/Dehi/Waharaka M.V.)

නිපුණතා මට්ටමඃ-7.2 හිංදුස්ථානි තාල පද හා සම්බන්ධ අවනද්ධාක්ෂර තබ්ලාවෙන් නිකුත් වන අයුරු විමර්ශණය කරමින් ප්‍රායෝගිකය අධ්‍යනය කරයි.

- පහත කියවීම් පත්‍රිකාවේ ඇි තොරතුරු කියටා අවබෝධ කරගන්න

ඇමුණුම 02 :

දායාවෙන් උපදින අක්ෂර

අක්ෂරය	උපදින ස්ථානය
ති	ස්‍යාහි කොටසේ මැදට මහපට ඇඟිල්ල හා දබරැඟිල්ල හැර ඉතිරි ඇඟිලි තුනෙන් එකවර තැළීමෙන් උපදී.
ට	ස්‍යාහි කොටසේ හරි මැදට දබර ඇඟිල්ලෙන් පමණක් තැළීමෙන් උපදී.
ඊ	"ට" අක්ෂරය උපදින ස්ථානයෙන් ම "ඊ" අක්ෂරය උපදී. (වාදනය වන අවස්ථාව අනුව "ට" අක්ෂරයම "ඊ" අක්ෂරය ලෙස හැඳින්වේ.
තුං	දබරැඟිල්ලෙන් ස්‍යාහි කොටසට විවෘතව තැළීමෙන් "තුං" අක්ෂරය උපදී.
න	දායාවේ චාන්ටි කොටසට දබරැඟිල්ලෙන් තැළීමෙන් "න" අක්ෂරය උපදී. මෙහි දී වෙදැඟිල්ල ස්‍යාහි කොටසේ රඳවා තබා ගත යුතු ය.
ත	"න" අක්ෂරය උපදින ස්ථානයෙන්ම දබරැඟිල්ලෙන් තැළීමෙන් "ත" අක්ෂරය උපදී. මෙහි දී ද වෙදැඟිල්ල ස්‍යාහි කොටසේ රඳවා තබා ගත යුතු ය.
තිං	ලවයට තැළීමෙන් "තිං" අක්ෂරය උපදී.
තිත්	ති අක්ෂර උපදින ආකාරයටමය.

<u>ක්‍රියාක</u>

බායාවෙන් උපදින අක්ෂර

අක්ෂරය	උපදින ස්ථානය
ක	බායාවේ මුහුණතට වම් අත ඇඟිලි සියල්ල දිග හැර අල්ල ද සමග එකවර වදින සේ තැළීමෙන් "ක" උපදී. මෙහි දී ක්‍රියාකාරී වන්නේ අතේ මැණික් කටුවෙන් ඉහළ කොටසයි.
කි	ඉහත ආකාරයෙනි.
කත්	ඉහත ආකාරයට ම අත ඔසවා තදින් තැළීමෙන් "කත්" උපදී. මෙහි දී අතේ වැලමිටෙන් ඉහල කොටස ක්‍රියාත්මක වෙයි.
ග	වම් අතෙහි මැදැඟිල්ල හා දබරැඟිල්ල යන ඇඟිලි දෙකෙන් එකකින් ලවය කොටසට තැළීමෙන් "ග" උපදී.
ග	'ග' අක්ෂරය නිෂ්පත්තියේ දී වාදකයා අතට යොදන බර වෙනස් කිරීමෙන් ගෙ, ගි, ගිං, ගෙං, ගො යන අක්ෂර නිපදවා ගනී.

දායාවේ හා බායාවේ අක්ෂර එකතුවෙන් උපදින අක්ෂර

අක්ෂරය	උපදින ස්ථානය
ධා	බායාවේ "ගෙ" අක්ෂරයත් දායාවේ "න" අක්ෂරයත් යන දෙක එකවර වැයීමෙන් උපදී.
ධිං	බායාවේ "ගෙ" අක්ෂරයත් දායාවේ "තිං" අක්ෂරයත් එකවර වැයීමෙන් උපදී.
ධි	බායාවේ "ගෙ" අක්ෂරයත් දායාවේ "ති" අක්ෂරයත් එකවර වැයීමෙන් උපදී.