



විෂය - විතු කළාව

මක්තෝරු 02 සතිය

ජ්‍යෙෂ්ඨ - 10 (III වාරය)

සැකසුම - සිතාරා විශේරත්න (සිරසමන් ජා. පා.)
දැරණියගල කොට්ඨාසය

පාඨම/ ඒකකය - 7.2.4 දූෂ්චරිත විහාර විතු

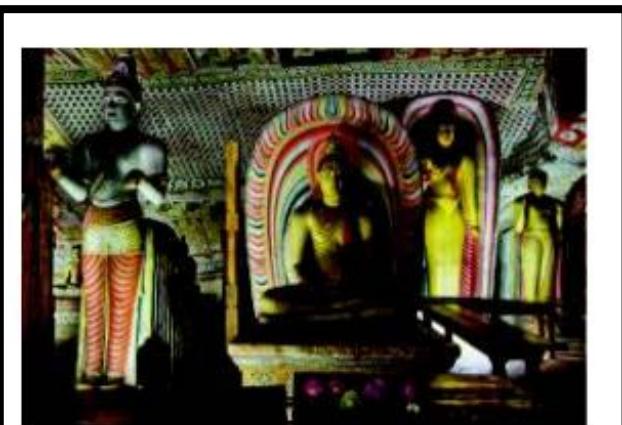
ඉගෙනුම අත්වැල

දූෂ්චරිත විහාර විතු

- ❖ ක්‍ර.පූ 1 වන සියවස වළගමීහා රුපු විසින් ඉදිකරන ලද්දකි.
- ❖ විභිංජි සිතුවම් හා මුදති ඇතුළත් ලෙන් 5කින් යුතු ගුහා සංකීරණයකි.
 1. දේවරාජ ලෙන
 2. මහා රාජ ලෙන
 3. මහා අලුත් විහාරය
 4. පශ්ච්චිම විහාරය
 5. දෙවන අලුත් විහාරය
- ❖ දූෂ්චරිත විහාර සිතුවම් අතර අනුරාධපුර යුගයට අයත් යැයි සැලකෙන කොටසක්ද ඇතුළු බහුතරය මහනුවර යුගයට අයත් මහනුවර විතු සම්ප්‍රදාය තියෝගනය කරයි.
- ❖ දූෂ්චරිත විහාර සිතුවම් ඇදිමේ ගොරවය හිමි වන්නේ නීලගම සිත්තර පරම්පරාවටය.
- ❖ දූෂ්චරිත විහාර සිතුවම් හි වස්තු විෂය වන්නේ,
 1. බෝධී සත්ව වරිත අවස්ථා
 2. බුද්ධ වරිත අවස්ථා
 3. එතිහාසික සිද්ධි
 - සූචි විවරණ
 - මාර පරාජය, ජේතවන ප්‍රජාව
 - ශ්‍රී මහා බෝධීය වැඩම්වීම,
 - මහින්දාගමනය



දුම්පු ලෙන් විහාර සංකීරණය



විද්‍යා ප්‍රකිමා හා දද්‍ය ප්‍රකිමාවක් (ප්‍රමුණ සමන් දද්‍යියන්)

විතු ලක්ෂණ

1. පාර්ශව දැරූ රුප
2. තීරු විතු සංරචන වල අඩුන්ඩ කාපන ක්‍රමය
3. ද්වීමාන ලක්ෂණ සහිත පැතැලි වරණ
4. වියලි බදාමය මත සිතුවම් ඇදිමේ පෙස්කේෂ සිකේෂ දිල්ප ක්‍රමය
5. රුප වටා නිමාව දක්වන ප්‍රශ්නස්ථ මට්ටමේ රේඛාකරණය
6. පසුබිම් වරණය ලෙස මදවිය රතු වරණය යෙදීම.
7. කහ, කොළ, රතු, කඩ, සුදු වරණ හාවිතය
8. පසුබිමේ හිස්තැන් පිරවීමට සාම්ප්‍රදායික මල් හෝ ස්තර (නෙවීම් මල, පිවිව මල) යෙදීම.
9. සමස්ත සංරචනය තුළ පරිමාණ හා පරියාවලෝකණ රීති නොසැලැකීම.



විද්‍යාන්වයෙන් පස්වන සහිය-මාරු දුවරු පරාජය කිරීම



මාරු පරාජය සිතුවම් ලකාවයක්



දහසක් මුදුවිරුන්ගේ රුප



අභ්‍යන්තරීය විල

- ලබා දී ඇති ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

1. දැමුල්ල ලෙන් සංකීරණය නිර්මාණය වූයේ කිනම් රජ ද්වසද?
2. දැමුලු විහාර විතු කුමන විතු සම්ප්‍රදායක් නියෝජනය කරයිද?
3. දැමුලු විහාර සිතුවම් ඇදි සිත්තර පරම්පරාව නම් කරන්න
4. මෙම සිතුවම් ශිල්ප කළාව කුමක්ද?
5. දැමුලු විහාර සිතුවම් හි පසුබීම් වර්ණය කුමක්ද?

අශ්‍යෙෂීම

1. දැමුලු විහාර සිතුවම් හි දක්න්ට ලැබෙන සුවිශේෂ සිතුවම් දෙකක් නම් කර ඒවාහිප

- ගෙශලය
- ශිල්ප කුමය
- වර්ණ භාවිතය
- රේඛාකරණය
- තලය භාවිතය
- භාව ප්‍රකාශනය
- සුවිශේෂතා කෙටියෙන් හඳුන්වන්න