





දඹුලු ලෙන් විහාර සංකීර්ණය



බුද්ධ ප්‍රතිමා හා දේව ප්‍රතිමාවක් (සුමන සමන් දෙවියන්)

### චිත්‍ර ලක්ෂණ

1. පාර්ශව දර්ශි රූප
2. තීරු චිත්‍ර සංරචන වල අඛණ්ඩ කථන ක්‍රමය
3. ද්විමාන ලක්ෂණ සහිත පැතලි වර්ණ
4. වියළි බදාමය මත සිතුවම් ඇඳීමේ ප්‍රේෂකෝ සිකෝ ශිල්ප ක්‍රමය
5. රූප වටා නිමාව දක්වන ප්‍රශස්ත මට්ටමේ රේඛාකරණය
6. පසුබිම් වර්ණය ලෙස මදටිය රතු වර්ණය යෙදීම.
7. කහ, කොළ, රතු, කළු, සුදු වර්ණ භාවිතය
8. පසුබිමේ හිස්තැන් පිරවීමට සාම්ප්‍රදායික මල් හෝ ස්තර (නෙළුම් මල, වැටකේ මල, පිච්ච මල) යෙදීම.
9. සමස්ත සංරචනය තුළ පරිමාණ හා පර්යාවලෝකණ රීති නොසැලකීම.



බුද්ධත්වයෙන් පස්වන සතිය-මාර දුවරු පරාජය කිරීම



මාර පරාජය සිතුවමේ කොටසක්



දහසක් බුදුවරුන්ගේ රූප



අනන්තජන විල

• ලබා දී ඇති ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

1. දඹුල්ල ලෙන් සංකීර්ණය නිර්මාණය වූයේ කිනම් රජ දවසද?
2. දඹුල්ල විහාර විහු කුමන විහු සම්ප්‍රදායක් නියෝජනය කරයිද?
3. දඹුල්ල විහාර සිතුවම් ඇදී සිත්තර පරම්පරාව නම් කරන්න
4. මෙම සිතුවම් ශිල්ප කලාව කුමක්ද?
5. දඹුල්ල විහාර සිතුවම් හි පසුබිම් වර්ණය කුමක්ද?

### ඇගයීම

1. දඹුල්ල විහාර සිතුවම් හි දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂී සිතුවම් දෙකක් නම් කර ඒවාහි

- ගෛලිය
- ශිල්ප කුමය
- වර්ණ භාවිතය
- රේඛාකරණය
- තලය භාවිතය
- භාව ප්‍රකාශනය
- සුවිශේෂතා කෙටියෙන් හඳුන්වන්න