

කවිලෙන්ක විසිකරන්නා (Discobolus)



ඇතිනා දෙවතනගේ ඉවු (Athena Parthenon)



හර්මස් සහ ඩයොනිසස් (Hermes and Dionysus)



විනස් දි මෙලෝ (Venus de Milo)



ලැමියන් ඉවුරුව (Laocoon)



කවපෙත්ත විසිකරන්නා

- ❖ සම්භාව්‍ය යුගයට අයත් ය
- ❖ මයිරන් ශිල්පියා විසින් නිමවන ලද්දකි
- ❖ ක්‍රි.පූ 450 දී මුල් කෘතිය ලෝකඩින් කලබව කියවේ.
- ❖ අනුකෘතියක් වන මෙය කිරිගරුඩින් ප්‍රවීණ උන්නතාව හෙලා ඇත.
- ❖ කවපෙත්ත විසිකිරීමට සූදානම් වන ක්‍රීඩකයෙකුගේ නිරූපිතය
- ❖ ක්‍රීඩා ඉරියව්ව, කායික ජවය, ශක්තිය , වලනය, සමබරතාව හා රිද්මය මෙන්ම මාංශ පේශී ක්‍රියාකාරීත්වයද විශිෂ්ඨය.

ඇතීනා දෙවඟන

- ❖ ක්‍රි.පූ 5 එනම් සම්භාව්‍ය යුගයට අයත්ය.
- ❖ අඩි 48 ක් පමණ උස මෙය පියස් ශිල්පියාගේ නිර්මාණයකි
- ❖ දූවයෙන් නිමවා රනින් හා ඇත්දලින් ආවරණය කර ඇත.
- ❖ පූර්ණ උන්නතිය
- ❖ වෘතීන් හෙල්ලක් හා පලිහක් දරා දකුණතේ නයින් හෙවත් ජයග්‍රහණ සංකේතය දරූ ශ්‍රීක දෙවඟන නිරූපිතය
- ❖ පළිහ, පාදම, හිස් බැල්ම , පාවහන් සියල්ල පැරණි ශ්‍රීක ජනප්‍රවාදයේ යුද්ධයට අධිපතී දෙවඟන හා බැඳී දර්ශන වලින් අලංකාර කැ ඇත.
- ❖ ප්‍රතාපවත් බව, රණශූරත්වය , එඩිතරබව, සෘජු බව හා කැටි කාන්තා සුන්දරත්වය නිරූපිතය.

හර්මිස් හා ඩයොනීසස්

ක්‍රි.පූ.330-320 ශ්‍රීක සම්භාව්‍ය යුගයට අයත් ඔලිම්පියාවෙන් හමුවූ මූර්තියකි.

- ❖ කිරිගරුඩ මාධ්‍යයෙන් පූර්ණ උන්නත ක්‍රමයට නිමවා ඇත.
- ❖ ජැක්සිටෙලස් විසින් නිමකල මෙය උස අඩි 7 අගල් 1 කි.
- ❖ හර්මිස් දකුණු පසට බරදී වම් පාදය දණෙන් නවා ඩයොනීසස් ළඳරුවා වමතින් වඩාගෙන හිඳී
- ❖ හර්මිස්ගේ බිඳිගිය දකුණතෙහි මිදි පොකුරක් වන්නට ඇතැයි විචාරක මතයයි.
- ❖ ශ්‍රීක දේව මණ්ඩලයේ ප්‍රේමයට සහ මධුපානයට අධිපතී දෙවියන් ලෙසින් මොවුන් සැලකේ
- ❖ පිරිමි ශරීරයෙහි කාය ව්‍යවච්ඡේද ලක්ෂණ මාංශ පේශී ක්‍රියාකාරීත්වය මනාව දැක්වූවද ළඳරුවාගේ රුවෙහි මුදු මොලොක් සුරතල් බව පෙන්වීමට ශිල්පියා අසමත් වී ඇත.
- ❖ වමතින් දරන සඵව මූර්තියේ සමබරතාව රකී. ශ්‍රීසයේ ඔලිම්පියාඩිහි පුරාවිද්‍යා කෞතුකාගාරයේ දැක ගත හැක.

විනයේ වී මේලෝ

- ❖ ශ්‍රීක සම්භාවය යුගයට අයත්ය
- ❖ දෙඅත් බිඳී ගිය මෙය ක්‍රි .ව 1820 දී මේලෝ දිවයිනෙන් සොයා ගනී
- ❖ කිරිගරුඬ මාධ්‍යයෙන් පූර්ණ උන්නතව නෙලූ මෙය ඇලෙක්සැන්ඩ්‍රොස් ශිල්පියාගේ කෘතියකි
- ❖ වමතට ගත් කාඩ්පතින් සිය රූ සපුව නරඹන කාන්තාවක් බව විචාරක මතයයි
- ❖ කාන්තා දේහයේ සුන්දරත්වය, ලාලිතය වස්ත්‍රයේ රැළි ආදිය ඉතා තාත්විකව දක්වා ඇත.

ලැවකුන් ප්‍රතිමාව

- ❖ ශ්‍රීක හෙලනිස්ටික් යුගයට අයත්ය
- ❖ කිරිගරුඬ මාධ්‍යයෙන් පූර්ණ උන්නතව නෙළුවකි
- ❖ දැවැන්ත මුහුදු සර්පයෙකුගේ ග්‍රහනයෙන් බේරීමට උත්සාහ කරන පියෙකු හා පුතුන් දෙදෙනෙකු නිරූපිතය
- ❖ පියාගේ මහළු බවත්, ශක්තියත් , සර්පයාගේ ගැලවීමට ගන්නා උත්සාහයක් මානව රූපවල කායික සුන්දරත්වය ක්‍රියාකාරී මස්පිඩු වල ස්වභාවයෙන් පෙන්වා ඇත.
- ❖ යථාර්ථවාදී ශෛලියට අනුව මුහුණේ වේදනාව , හය, ක්‍රාස්සය උත්සාහවන්ත බව මැනවින් ප්‍රකාශිතය
- ❖ උස අඩි 8 ක් වන මෙය දූතට රෝම වනිකානු කෞතුකාගාරයේ ප්‍රදර්ශනය කෙරේ.

ඇගයීම

1. ශ්‍රීක මූර්ති නිර්මාණ නම් කර එක් එක් නිර්මාණය පිළිබඳ පහත කරුණු ඔස්සේ පිළිතුරු සපයන්න.

- යුගය
- ශිල්පියා
- මාධ්‍ය
- ශිල්ප ක්‍රමය
- සම්ප්‍රදාය
- කලාත්මක ලක්ෂණ
 - රූප භාවිතය
 - භාව ප්‍රකාශනය