



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව - සති පාසල

විෂය - නාට්‍යය හා රංග කලාව

සතිය - 43

ශ්‍රේණිය - 10

සැකසුම - දෙනිඹවිට කලාපය

**නිපුණතා මට්ටම 1.7 : රංග භූමි වර්ග හඳුනා ගනියි.**

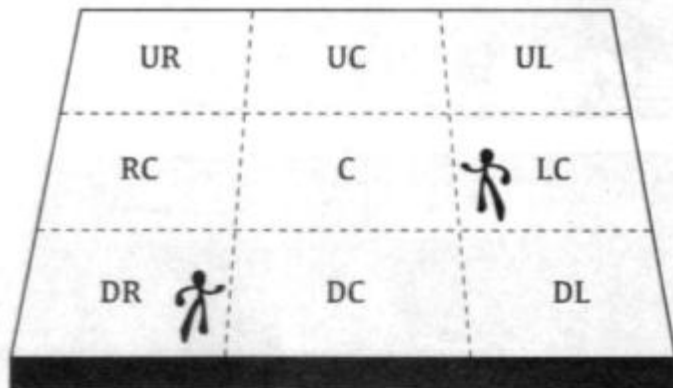
ක්‍රියාකාරකම : රංග භූමි හඳුනා ගනිමු.



නූතන රංග භූමිය (පින්තූර රාමු) කොටස් නවයකට (09) බෙදා දක්වයි. මෙය මනාකලාපිත ව බෙදෙන ලද්දකි. මෙය හඳුනා ගැනීම තුළින් රංගන ශිල්පීන්ට හා වේදිකා පරිපාලකයින්ට තම කටයුතු කිරීමේ දී වඩාත් පහසු වේ. ඊට අමතරව නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂකට තම 'අධ්‍යක්ෂ පිටපත' තුළ සටහන් තබා ගැනීමටත්, ආලෝක ශිල්පියාට 'ආලෝක පිටපත' සකසා ගැනීමටත්, පසුතල ශිල්පියාට පසුතලය සැලසුම් කිරීමටත් ප්‍රයෝජනවත් ය.

වෘත්තාකාර වූ සොකර් රංග භූමියේ වට්ටම සිට නාට්‍ය නැරඹිය හැකියාව තිබුණි. කරළිය නම් වූ අර්ධ කවාකාර නාඩගම් රංග භූමියේ ද තුන් පැත්තකින් සිට නාට්‍ය නැරඹීමට හැකියාව තිබුණි. නූතන වේදිකාවේ (ප්‍රොසීනියම්) නාට්‍ය නැරඹිය හැක්කේ එක් පසෙක සිට පමණකි

පහත ආකාරයට වේදිකාව බෙදා දැක්වීම පුවලිත වී ඇත.



වේදිකා භූගෝලයේ සරළ කල්පිත බෙදීම

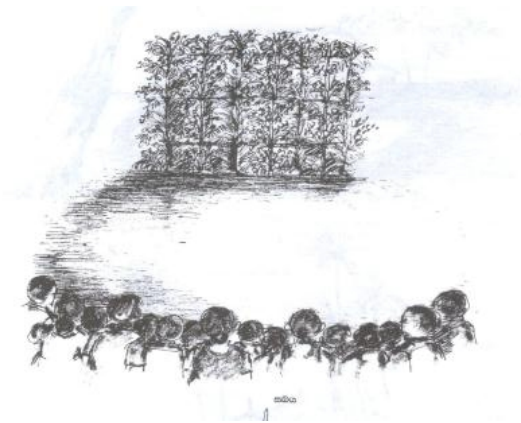
- 1) යටි වේදිකාව දකුණ (Downstage Right) - DR
- 2) යටි වේදිකාව මැද ( Downstage Center) - DC
- 3) යටි වේදිකාව වම ( Downstage Left) - DL
- 4) (මැද) වේදිකාව දකුණ (Stage Right) - RC
- 5) (කේන්ද්‍රය) මැද වේදිකාව (Center) - C
- 6) (මැද) වේදිකාව වම ( Stage Left) - LC
- 7) උඩු වේදිකාව දකුණ (Upstage Right) - UR
- 8) උඩු වේදිකාව මැද ( Upstage Center) - UC
- 9) උඩු වේදිකාව වම ( Upstage Left) - UL



කමත



යාග භූමිය



කෝලම් රඟමඩල



### ක්‍රියාකාරකම

- 1- නූතන රංග භූමිය (පින්තූර රාමු) මනාකලපිත ව කොටස් නවයකට (09) බෙදෙන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න. මෙහි දී මෙම බෙදීම පිළිබඳ ව හැඳින්වීම කළ යුතු ය.
- 2- එම බෙදීමෙන් ලැබෙන වාසි විග්‍රහ කරන්න