සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2020

10 - ශ්‍රේණිය

නර්තනය

නම/විභාග අංකය :- .... කාලය: පැ. 01යි.

◆සියළුම අයදුම්කරුවන් I කොටසේ ප්‍රශ්න 30ටම පිළිතුරු සැපයිය යුතුය. එයට අමතරව II උඩරට නර්තනය හෝ III පහතරට හෝ IV සබරගමු නර්තනය යන කොටස් තුනෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතුය.

<u>I කොටස</u>

◆ අංක 1 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට සුදුසු පිළිතුර තෝරන්න.

(01) ''රටකට මව් සමගින් ඒ නැව් නැඟ'' මෙම කවිය අයත් වන්නේ.. කවි ගායනා වලටය.

(1) සවරං (2) රබන් (3) කළගෙඩි (4) ගොයම් කැපුම

(02) මූලික සරඹ පුහුණු වීමේදී සමගුණය හා සිව් ගුණය වශයෙන් ද හඳුන්වයි.

(1) ද්‍රැත හා විලම්භ (2) මධ්‍ය හා ද්‍රැත (3) විලම්භ හා ද්‍රැත (4) විලම්භ හා මධ්‍ය

(03) නමස්කාර ගාථා .... කෙරෙහි භක්ති පූර්වකව කෙරෙන ගායනා විශේෂයකි.

(1) දෙවිවරුන් (2) යකුන් (3) ග්‍රහයින් (4) ත්‍රිවිධ රත්නය

(04) ''කරදිය'' මුද්‍රානාට්‍යයෙහි මන්නඩි රාළ සහ මකුළුවාගේ චරිතවල රංගනයෙහි යෙදෙනුයේ .... මහතා විසිනි.

(1) සේන වලවේ (2) මහින්ද ඩයස් (3) චිත්‍රසේන ඩයස් (4) ලයනල් අල්ගම

(05) සබරගමු නර්තනයේ හස්ත පාද හැසිරවීමේදී අනුගමනය කරන විධි ක්‍රමය .... නමින් හඳුන්වයි

(1) ඉලංගම් සරඹ (2) දොඹින පද (3) ගොඩ සරඹ (4) මණ්ඩි ප ද

(06) නර්තනයේදී සිරුරේ අංග චලන අයත් වන්නේ .... අභිනයටයි.

(1) ආහාර්ය (2) වාචික (3) සාත්වික (4) ආංගික

(07) උඩරට සම්ප්‍රදායට අයත් වන්නම් රචනා කිරීමේ අරමුණ වූයේ .... යි

(1) පූජාර්ථය (2) විනෝදාස්වාදය (3) භක්තිය (4) ශාන්තිය

(08) ගැටබෙර වාදනයේදී බීජාක්ෂර ''තත්, ජිත්, තොං, නං වන අතර පහතරට බෙර වාදනයේදී බීජාක්ෂර වනුයේ .... ය.

(1) තා, ජිං, තොං, නං (2) තත්, තොං, ජිත්, නං

(3) තත්, දිත්, තොං, නං (4) තක, ජිත්, තොං, නං

(09) කථකලි ශිල්පියෙකු හිසට පළඳින ආභරණය .... නමින් හඳුන්වයි.

(1) ද්‍රාපට්ටා (2) කීරිටම් (3) කළුතාරම් (4) කොක්තුම්බි

(10) කතක් නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශයක් වශයෙන්.................................හැඳින්විය හැකිය.

(1) දිල්ලිය (2) ඇසෑම් ප්‍රදේශය
(3) කේරලය (4) තාන්ජෝරය

(11) නර්තන අධ්‍යාපනයේ ප්‍රවර්ධනය සඳහා ඉමහත් සේවයක් ඉටු කළ ශිල්පිනිය වන්නේ,

(1) රජිනි සෙල්වනායගම් මහත්මියයි (2) ආචාර්ය වජිරා චිත්‍රසේන මහත්මියයි
(3) මිරැන්ඩා හේමලතා මහත්මියයි (4) පද්මිණී දහනායක මහත්මියයි

(12) ''විස්මය'' නැමැති ස්ථායි භාවයෙන් උපදින රසය

(1) ශෘංගාර රසයයි (2) හාස්‍ය රසයයි
(3) කරුණා රසයයි (4) අද්භූත රසයයි

(13) ''කුඹී කථාව'' මුද්‍රා නාට්‍යයෙහි පිටපත සැකසූ ශිල්පිනිය

(1) අංජලිකා චිත්‍රසේන මහත්මියයි (2) වජිරා චිත්‍රසේන මහත්මියයි
(3) ශ්‍රිමති රසාදරී මහත්මියයි (4) ටානියා බැරකොමා මහත්මියයි

(14) ශ්‍රී ලංකාවේ මුද්‍රා නාට්‍ය කලාවේ ආරම්භයට මුල් වූ භාරතීය මුද්‍රා නාට්‍ය

(1) සීතාහරණය (2) ශාප් මොචන් ය
(3) මනෝහර බන්ධනම් ය (4) ඌර්වෂි ජායම් ය

(15) හේවාහැට, බදුල්ල, කොණකලගල යන ප්‍රදේශවලට අයත් ගැමි නාටකය

(1) රූකඩය (2) නාඩගම් ය
(3) කෝළම් ය (4) සොකරි ය

(16) ''සකපෝරුව'' උපකරණයක් ලෙස භාවිතා වන ජීවන වෘත්තිය

(1) මැණික් කර්මාන්තයයි (2) මැටි කර්මාන්තයයි
(3) ධීවර කර්මාන්තයයි (4) කෘෂි කර්මාන්තයයි

(17) පුද්ගලයෙකුගේ බාහිර ස්වරූපය ඒ අයුරින්ම ඉදිරිපත් කරන අංග රචනය

(1) චරිතාංග අංග රචනයයි (2) විකාරරූපී අංග රචනයයි
(3) ස්වභාවික අංග රචනයයි (4) ශෛලිගත අංග රචනයයි

(18) ''හනික වරෙව් කොල්ලනේ''.... යන ගීතය අයත් වන අනුවර්තන නාට්‍ය වන්නේ,

(1) පද්මාවතී (2) බෙරහඬ (3) විදුර (4) කැළණි පාලම

(19) සොකරි නාටකයේ ආරම්භයේ සිට අවසානය දක්වා වැඩි වශයෙන් වාදනය කෙරෙන බෙර පදය

(1) දොං ජී ජිගත ය (2) ජිං කු ඥ කු ඥ ය (3) දෝං තකට ය (4) තකට කුජිං ය

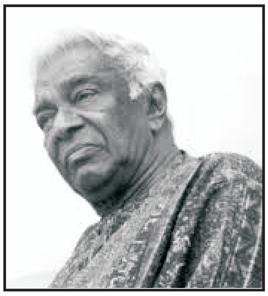
(20) පෙළොන්නරු යුගයේදී නැටුම්, ගැයුම්, වැයුම් සඳහා ඉදිකරන ලද සරස්වතී මණ්ඩපය සාදන ලද්දේ,

(1) පණ්ඩුකාභය රජු ය (2) මහා රපාක්‍රමබාහු රජු ය
(3) දුටුගැමුණු රජු ය (4) නිශ්ශංක මල්ල රජු ය

◆ අංක 21 - 23 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු පහත දැක්වෙන රූප රාමු ඇසුරින් තෝරන්න.

A

B



C

D

(21) කරදිය හා ගිනි හොරා යන මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණකරුවන්ගේ ඡායාරූපවලට අදාල අක්ෂර වන්නේ, පිළිවෙලින්

(1) C හා D ය (2) A හා B ය

(3) D හා A ය (4) B හා C ය

(22) ගොයම් කැපීමේ නර්තනය, නාරිලතා නැටුම....., ආදී නිර්මාණ බිහි කළ ශිල්පියාගේ/ශිල්පිනියගේ ඡායාරූපවලට අදාල අක්ෂරය වන්නේ,

(1) B ය. (2) D ය. (3) C ය. (4) A ය.

(23) අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ ප්‍රථම නර්තන අධ්‍යක්ෂ ධූරය දැරූ ශිල්පියා/ශිල්පිනියගේ ඡායාරූපයට අදාළ අක්ෂර වන්නේ

(1) D ය. (2) C ය. (3) B ය. (4) A ය.

(24) පොන්නාහි හා සිංකිටි (සිංකිඩ්) යන ගායකයන් දෙදෙනා දක්නට ලැබෙන්නේ,

(1) කථක් නර්තන සම්ප්‍රදායේ ය (2) කථකලි නර්තන සම්ප්‍රදායේ ය

(3) මනිපුරි නර්තන සම්ප්‍රදායේ ය (4) භරත නර්තන සම්ප්‍රදායේ ය

(25) පංච තූර්ය භාණ්ඩ වර්ගීකරණයේ දී පිළිවෙලින් බටනලාව, රබාන, දවුල අයත් වන්නේ,

(1) විතත, ආතත සහ සුසිර භාණ්ඩ වලට ය (2) ඝනය, සුසිර සහ විතතාත භාණ්ඩ වලට ය

(3) සුසිර, ආතත සහ විතත භාණ්ඩ වලට ය (4) සුසිර, ආතත සහ විතතාත භාණ්ඩ වලට ය

● ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 28 දක්වා නිවැරදි පිළිතුර පහත වගුව ඇසුරෙන් තෝරන්න.

	1	2	3
A	මල්මඩු පුරය	හත් පද පෙළපාලිය	මුදුන්තාලය
B	ගුරුගේ මාලාව	රාමා මැරීම	යක්කම්
C	දෙවොල්	කොහොඹා දෙවි	පත්තිනි

(26) කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයේ දක්නට ලැබෙන නාට්‍යමය පෙළපාලි ඇතුලත් වන්නේ,

(1) A තීරුවෙහි 1 හා 2 හි ය (2) B තීරුවෙහි 1 හා 2 හි ය

(3) B තීරුවෙහි 1 හා 3 හි ය (4) A තීරුවෙහි 2 හා 3 හි ය

(27) දෙවොල් මඩුව හා පහන් මඩුව යන ශාන්ති කර්ම දෙකෙහිම පුද ලබන දෙවිවරු සඳහන් වන්නේ,

(1) C තීරුවෙහි 1 හා 3 හි ය (2) C තීරුවෙහි 2 හා 1 හි ය

(3) C තීරුවෙහි 3 හා 2 හි ය (4) B තීරුවෙහි 1 හා 2 හි ය

(28) සබරගමු සම්ප්‍රදායේ ගායනය සහිත නර්තන අංග දෙකක් දක්නට ලැබෙන්නේ

(1) A තීරුවෙහි 2 හා 3 හි ය (2) A තීරුවෙහි 1 හා 2 හි ය

(3) A තීරුවෙහි 1 හා 3 හි ය (4) c තීරුවෙහි 1 හා 2 හි ය

(29) පොළොන්නරු යුගයේදී දේවදාසින් නර්තනයේ යෙදුන බව සඳහන් වන්නේ,
(1) කොරවක්ගල සෙල්ලිපියෙහි ය
(2) සැස්සේරුව සෙල්ලිපියෙහි ය
(3) කොණකලගල සෙල්ලිපියෙහි ය
(4) පාලමොට්ටායි සෙල්ලිපිපියෙහි ය

(30) ''එදා හෙළදිව'' කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ,
(1) ජෝන් ඩොයිලි විසිනි
(2) ජෝන් කැලවේ විසිනි
(3) රොබට් නොක්ස් විසිනි
(4) ස්පිල් බර්ජන් විසිනි

II කොටස - උඩරට නර්තනය

(31) උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදයේ මූලික අංගහාර සකස් කර ගැනීම සඳහා
(1) පා සරඹ හා දොඹින පද නිවරදිව අභ්‍යාස කළ යුතු වේ.
(2) ගොඩ සරඹ හා ඉලංගම් සරඹ නිවරදිව අභ්‍යාස කළ යුතු වේ.
(3) මණ්ඩිපද හා ගොඩ සරඹ නිවරදිව අභ්‍යාස කළ යුතු වේ.
(4) පා සරඹ හා ගොඩසරඹ නිවැරදිව අභ්‍යාස කළ යුතු වේ.

(32) මාත්‍රා 4+4 තනි තිතට හා මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිතට නර්තනය කළ හැකි වන්නම් පිළිවෙලින් මෙසේ ය.
(1) සිංහරාජ වන්නම, තුරඟා වන්නම
(2) සිංහරාජ වන්නම, සැවුලා වන්නම
(3) වෛරෝඩි වන්නම, මුෂලඩි වන්නම
(4) සැවුලා වන්නම, සිංහරාජ වන්නම

(33) දොං ජිංත ගත දොංත වට්ටම නටනු ලබන තාල රූපය වන්නේ.......
(1) මාත්‍රා 2 + 2 + 3 තුන්තිතේ තාල රූපයයි
(2) මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිතේ තාල රූපයයි
(3) මාත්‍රා 2 + 2 + 4 තුන් තිතේ තාල රූපයයි
(4) මාත්‍රා 2 + 3 දෙතිතේ තාල රූපයයි

(34) ''දුරත් බැලුම නොව ලඟත් බලන අය''................. මෙම කවි පදයේ ඉතිරි පද කොටස වන්නේ..........
(1) ''චිරත් කලෙක පැවතුමත් යසයි හැඩ'' ය
(2) "හටත් මෙලෙස වෙයි කැටත් තබමි දඩ'' ය
(3) ''ළිඳක් තුලක ඉබි ලඩෙක් කරපු වැඩ'' ය
(4) ''ඇරත් මෙහෙම යස වැඩක් උනේ නැත'' ය

(35) තත් තත් තත්කඩ කඩතක - ජිත් ජිත් ජික්කඩ කඩතක............. යනුවෙන් ආරම්භ වන්නේ,
(1) බඹර සරඹයට අයත් කස්තිරම වේ
(2) චන්ද්‍රිකා සරඹයට අයත් කස්තිරම වේ
(3) පැනීම් සරඹයට අයත් කස්තිරම වේ
(4) අංගහාර සරඹයට අයත් කස්තිරම වේ

(36) ගැටබෙරයෙන් වාදනය කළ හැකි බෙර පදයකි.
(1) දොං දොං ජිං, ජිං ගජිගත
(2) දොම් දොම් ගත, ගද්දිත්තකු
(3) ජිං කටිතත්, තත් කිටිතකු
(4) ජිංත තත්කිට, තකිට ජමිතකු

(37) මාත්‍රා 2 + 2 + 3 තුන් තිතට ප්‍රස්තාර කිරීමට සුදුස බෙර පදයකි.
(1) දොං ජිංත දොං ජිංත - ගත දොංත
(2) කුදාංත ගත කුද දොමිකිට - තරිකිට කුංදත් තා
(3) දොංතකු දොංතකු දොං ජිං - ගත්තත් ජිං තරිකිට
(4) දොංතකු දොංතකු දොංජිං කඩතක

(38) යහන, යක්ගෙය හා අයිලය මෙම සැරසිලි
(1) සොකරි නාටකයේදී දැකිය හැකිය
(2) කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයේදී දැකිය හැකිය
(3) බලි ශාන්ති කර්මයේදී දැකිය හැකිය
(4) දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මයේදී දැකිය හැකිය

(39) මේවා කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයේ ගායනා සහිත නර්තන අංග වේ.
(1) හත් පදය, වාහල, මඩුපුරය
(2) කොහෙඹා හැල්ල, හත් පදය, යක් ඇණුම
(3) මඩු පුරය, අස්නේ, ආවැන්දුම
(4) අස්නේ, කොහොඹාහැල්ල, මඩුපුරය

(40) අවුල්හැරය, සිබා බන්ධනය, කෛමෙත්ත මෙම රංග වස්ත්‍රාභරණ අයත් වන්නේ,
(1) පබළු ඇඳුම් කට්ටලයට ය
(2) උඩැක්කි ඇඳුම් කට්ටලයට ය
(3) වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයට ය
(4) තෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලයට ය

පහතරට සම්ප්‍රදාය - III කොටස

(31) පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ මූලික අංගහාර සකස් කර ගැනීමට සඳහා
(1) පා සරඹ හා ගොඩසරඹ නිවැරදිව අභ්‍යාස කළ යුතු වේ.
(2) ඉලංගම් සරඹ හා දොඹින පද නිවැරදිව අභ්‍යාස කළ යුතු වේ.
(3) පා සරඹ හා දොඹින පද නිවැරදිව අභ්‍යාස කළ යුතු වේ
(4) පා සරඹ හා ඉලංගම් සරඹ නිවැරදිව අභ්‍යාස කළ යුතු වේ.

(32) මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිතට හා මාත්‍රා 4 + 4 තනි තිතට නර්තය කළ හැකි සින්දු වන්නම් පිළිවෙලින් මෙසේ ය.
(1) අනුරාග දණ්ඩ තාලය, ලලිත රාග තාලය (2) නාතිලිංචි තාලය, අනුරාගදණ්ඩ තාලය
(3) අනුරාගදණ්ඩ තාලය, නාතිලිංචි තාලය (4) හනුමන්තා තාලය, නාතිලිංචි තාලය

(33) ගු-ද-ග-ති ග-ත ගු-ද ගත්-නම්..... මෙය ගුද ගති ගත වට්ටමේ
(1) කලාසමයි (2) කස්තිරමයි
(3) ඉරට්ටියයි (4) අන්තාඩියයි

(34) ''තරඟනා මැදිනා දිසි සුබුක රා'' මෙම කවි පදය ඇතුලත් වන්නේ,
(1) හනුමන්තා තාලයට ය (2) අනුරාග දණ්ඩ තාලයට ය
(3) ලලිතරාග තාලයට ය (4) ශුද්ධ තාලයට ය

(35) ගුහිති ගදිරිකිට ගුද ගුද ගුන්දිත් තා - ගහිති ගදිරිකිට ගත ගත ගත් දිත් තා........
මෙම පදය අයත් වන්නේ......
(1) 9 වන ඉලංගම් සරඹයට ය (2) 10 වන ඉලංගම් සරඹයට ය
(3) 11 වන ඉලංගම් සරඹයට ය (4) 12 වන ඉලංගම් සරඹයට ය

(36) පහතරට බෙරයෙන් වාදනය කළ හැකි බෙර පදයකි.
(1) ගුන්ද ගත්ගත ගත්ත ගුග්ගුද (2) ජෙං ජෙගත් තකු ජෙගත්
(3) කුංත ගජිගත ගත්ත කුජිගත (4) කිත්තත් කිත්තත් කිත්තත් ජෙං ජෙං

(37) මාත්‍රා 2 + 2 + 3 තුන් තිතට ප්‍රස්තාරගත කිරීමට සුදුසු බෙර පදයකි.
(1) රෙගත්-ගතකු දොම් ය (2) තක දිත්-තකු දොම් ය
(3) දිත්තම් දිතකු- දොම් දොම් තා ය (4) දොම් තම් ගත - ගදිතම් ගත ය

(38) තෙල්මේ නැට්ටුවාගේ අත්පන්දම් සහ දොළහා පෙළපාලියේ කුඩ, කොඩි, සේසත්...... යන රංග භාණ්ඩ දැකිය හැකි වන්නේ,
(1) කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයේදී ය (2) දෙවොල්මඩු ශාන්ති කර්මයේදී ය
(3) පහන් මඩු ශාන්ති කර්මයේදී ය (4) පහතරට බලි ශාන්ති කර්මයේදී ය

(39) පහතර රට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් නර්තන අංග ලෙස සැලකෙන්නේ.
(1) තෙල්මේ, ආවැන්දුම හා ශුද්ධ මාත්‍රා ය (2) නානුමුරය, අස්නේ හා ශුද්ධ මාත්‍රා ය
(3) දෙවොල්, අස්නේ හා ශුද්ධ මාත්‍රා ය (4) තෙල්මේ, දෙවොල් හා ශුද්ධ මාත්‍රා ය

40) නළල්පටිය පබළු හැට්ටය, තෙල් කච්චිය අයත් වන්නේ.......
(1) සන්නි ඇඳුම් කට්ටලයට ය (2) දෙවොල් ඇඳුම් කට්ටලයට
(3) තෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලයට ය (4) වඩිග පටුන ඇඳුම් කට්ටලයට

සබරගමු සම්ප්‍රදාය IV කොටස

(31) සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ මූලික අංගහාර සකස් කර ගැනීම සඳහා
(1) පා සරඹ හා ගොඩ සරඹ නිවැරදිව අභ්‍යාස කළ යුතු වේ
(2) ඉලංගම් සරඹ හා දොඹින පද නිවැරදිව අභ්‍යාස කළ යුතු වේ
(3) පා සරඹ හා දොඹින පද නිවැරදිව අභ්‍යාස කළ යුතු වේ
(4) මණ්ඩිපද හා දොඹින පද නිවැරදිව අභ්‍යාස කළ යුතු වේ

(32) මාත්‍රා 3 + 4 දෙතිතට හා මාත්‍රා 4 + 4 තනි තිතට නර්තනය කළ හැකි වන්නම් පිළිවෙලින් මෙසේ ය.
(1) විරාඩි වන්නම, මණ්ඩුක වන්නම (2) මණ්ඩුක වන්නම, විරාඩි වන්නම
(3) විරාඩි වන්නම, අනිලා වන්නම (4) කෝකිල වන්නම, විරාඩි වන්නම

(33) ගමන් මාත්‍රය නර්තනය කරනු ලබන තාල රූපය වන්නේ
(1) මාත්‍රා 2 + 2 තනි තිතේ තාලයයි (2) මාත්‍රා 4 + 4 තනි තිතේ තාලයයි
(3) මාත්‍රා 2 + 3 දෙතිතේ තාලයයි (4) මාත්‍රා 3 + 3 තනි තිතේ තාලයයි

(34) ''අවිය රැගෙන යුදයට ආ විලසට''..... මෙම කවි පදය අයත් වනුයේ
(1) කොවුලා වන්නමට ය (2) මණ්ඩුක වන්නමට ය
(3) විරාඩි වන්නමට ය (4) ආනන්ද වන්නමට ය

(35) කිත්තා කිත් තා ජේජ් ජෙජ් තා
තත්කඩ තරිකිට// ජෙජ් ජෙං තා...... මෙම පදය
(1) නමවන දොඹින පදයට ය (2) දහවන දොඹින පදයට ය
(3) එකොලොස්වන දොඹින පදයට ය (4) දොළොස්වන දොඹින පදයට ය

(36) සබරගමු දවුල් වාදනයට අදාළ වන පදයක් වන්නේ
(1) ජෙං ජෙඟත් තකු ජෙගත් (2) ගුන්ද ගත්ගත ගත්ත ගුග්ගුඳ
(3) කුංත ගජිගත ගත්ත කුජිගත (4) ර්-රක් කිට කිට ර්-රක් ජෙං ජෙං

(37) මාත්‍රා 2 + 2 + 3 තුන් තිතට ප්‍රස්තාර ගත කිරීමට සුදුස බෙර පදයකි
(1) කුඳත් තක්කිට තකට ජිමිතකු ය (2) ජිමිත කුඳා දොම් ය
(3) ජිං කුද ජිමිත ගත් තත් තකට ය (4) ජිං කිටි තත් තත් කිටි තක ය

(38) තොරණ, මඩුව, කාලපන්දම් ගස මෙම සැරසිලි
(1) කෝලම් ගැමි නාටකයේදී දැකිය හැකිය (2) සබරගමු පහන් මඩුවේදී දැකිය හැකිය
(3) බලි ශාන්ති කර්මයේදී දැකිය හැකිය (4) කොහොඹා කංකාරියේදී දැකිය හැකිය

(39) සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් නර්තන අංග ලෙස සැලකෙන්නේ,
(1) තෙල්මේ, නේරංගම හා පට්ටුතාල් මාත්‍රයයි (2) ගමන් මාත්‍රය, වඩිග පටුන හා පට්ටුතාල් මාත්‍රයයි
(3) මුදුන්තාලය, යහන් දැක්ම හා කෝල්පාඩුවයි (4) මුදුන් තාලය, යහන් දැක්ම හා දේව කෝල් පාඩුවයි

(40) සබරගමු පබළු ඇඳුම් කට්ටලයට අයත් වේ
(1) අවුල් හැරය හා ඉන පටිය (2) සිබා බන්ධනය හා හැඩ කැල්ල
(3) නෙත්තිමාලය හා හැඩ කැල්ල (4) කෙමෙත්ත හා නෙත්තිමාලය

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2020

10 - ශ්‍රේණිය

නර්තනය

නම/විභාග අංකය :- .... **කාලය: පැය 02යි.**

<u>II කොටස</u>

සැලකිය යුතුයි.

- පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- පළමුවන ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

(01) සියලුම ප්‍රශ්නවලට සුදුසු පිළිතුරු ඔබගේ පිළිතුරු පත්‍රයේ අදාල ප්‍රශ්න අංකය යොදා ඉදිරියෙන් ලියන්න.

(1) ''තුං තුඹ ගෙඩි තුනයි තුනයි - තිත්ත කැකිරි දෙකයි දෙකයි''..... මෙම රබන් පදය මාත්‍රා .... තාලයට වාදනය කරයි.

(2) ගද්‍ය හා පද්‍ය ලක්ෂණ දෙකම ඇතුලත් ගායනා විශේෂය .... නමින් හඳුන්වයි.

(3) කොහොඹා කංකාරියෙහි එන .... ගායනය රහිත නර්තන අංගයකි.

(4) රංග වස්ත්‍රාභරණ භාවිතය, වෙස් ගැන්වීම, වේදිකා උපකරණ, සැරසිලි... ආදිය භාවිතා වනුයේ .... අභිනය තුළ ය.

(5) සත් පත්තිනි, ග්‍රහ අපලය... යන මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණය කරන ලද්දේ................................මහතා විසිනි.

(6) කථකලි නර්තනය උගන්වල ප්‍රධාන ආයතනය වන්නේ.............................. යි.

(7) සොකරි සහ ගුරු හාමිගේ අතවැසියා වන .... මුඛරි බසින් යුක්ත වේ.

(8) සිංදු වන්නම් රචනා වූයේ දෙවිනුවර .... දේවාලයේදී ය.

(9) පහත දැක්වෙන නර්තන අංග ඇතුලත් ශාන්ති කර්ම දෙක නම් කරන්න.

(අ) තොරන් යාගය -

(ආ) කොළොන්න පද -

(10) පිළිවෙලින් ආමද්, තෝඩායම් යන නර්තන අංග දක්නට ලැබෙන නර්තන සම්ප්‍රදායන් දෙක නම් කරන්න.

(අ) ආමද් -

(ආ) තෝඩායම -

(02) (1) සිංහරාජ වන්නම හෝ අනුරාග දණ්ඩ තාල සිංදු වන්නම හෝ විරාඩි වන්නමට අයත් බෙර පදය ප්‍රස්ථාර කොට දක්වන්න. (ල . 04)

(2) අතකට ගෙන රබන් පොඩිය වයති දි සිරුවින්
ගත සිත බඳ සොලවා සිලි සිලි නද කරමින්....
මෙම කවි පාද දෙක මාත්‍රා 3 + 3 තාල රූපයට ප්‍රස්තරා කරන්න. (ල . 04)

(3) උඩරට සැවුලා වන්නම හෝ අනුරාග දණ්ඩතාලය සිංදු වන්නම හෝ මණ්ඩුක වන්නමට අයත් අඩව්වක්/ඉරට්ටියක් ප්‍රස්තාරගත කරන්න. (ල . 04)

(ල . 12)

(03) පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් <u>තුනක්</u> පිළිබඳ කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

(1) ගැමි නැටුම්

(2) වන්නම්

(3) වාචික අභිනය

(4) ටිකා සී පද

(5) නර්තන කලාව හැදෑරීමේ වැදගත් කම (ල . 4 × 3 = 12)

(04) දේශීය ශාන්ති කර්මවල අන්තර්ගත චාරිත්‍ර විධි, ගායනා, වාදන, නර්තන හා සැරසිලි තුල සුවිශේෂී ලක්ෂණ පෙන්නුම් කරයි.

(1) කොහොඹා කංකාරිය ශාන්ති කර්මයේ එන චාරිත්‍ර විධි 02 ක් නම් කර ඉන් එකක් පිළිබඳව හඳුන්වන්න.(ල . 04)

(2) කෙහොඹා කංකාරිය/දොවොල් මඩුව/පහන් මඩුවේ දක්නට ලැබෙන ගායනා අංග 02 පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න. (ල . 04)

(3) ඔබ උගත් ප්‍රධාන ශාන්ති කර්මයක රංග භූමිය සකස් කර ගන්නා ආකාරය පහත සඳහන් මාතෘකා යටතේ විමසීමක් කරන්න. (ල . 04)

- සැරසිලි
- යොදා ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය

(05) (1) ශ්‍රී ලංකාවේ නර්තන කලා ඉතිහාසය හා සම්බන්ධ ලිඛිත මූලාශ්‍ර දෙකක් හා පුරා විද්‍යාත්මක මූලාශ්‍ර දෙකක් නම් කරන්න. (ල . 04)

(2) නර්තන කලාවේ උන්නතිය සඳහා රාජ්‍ය අනුග්‍රහය ලැබූ බවට මහා වංශයෙන් සාධක දෙකක් ඉදිරිපත් කරන්න. (ල . 04)

(3) දේශාඨන වාර්තාකරුවන් දෙදෙනෙකු නම් කර එම වාර්තාවල දැක්වෙන තොරතුරු අනුව එකල නර්තන කලාව පැවැති තත්ත්වය පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න. (ල . 04)

(06) පහත දැක්වෙන රූපරාමු ඇසුරින් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A

B

C

D

(1) A හෝ C රූපයේ දැක්වෙන මුද්‍රා නාට්‍ය නම් කර එම මුද්‍රා නාට්‍යයෙහි රංග රචනය හා රංග වස්ත්‍රාභරණ නිර්මාණයෙන් දායක වූ ශිල්පීන් දෙදෙනා නම් කරන්න. (ල . 04)

(2) B රූපයේ දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය කුමක්ද? එම නර්තන සම්ප්‍රදායේ වේෂ නිරූපණය හා රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න. (ල . 04)

(3) D රූපයේ දැක්වෙන ගැමි නාටකය නම් කර එහි එන චරිත දෙකක් පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න. (ල . 04)

(07) (1) සන්නිවේදනය සඳහා දේශීය වාද්‍ය භාණ්ඩ වාදනය කළ අවස්ථා හතරක් නම් කරන්න. (ල . 04)

(2) ඉහත දැක්වූ වාදන අවස්ථා දෙකක් පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න. (ල . 04)

(3) බෞද්ධාගමික පුද පූජා පැවැත්වීමේදී වාද්‍ය භාණ්ඩ යොදාගත් ආකාරය පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න. (ල . 04)