



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව- සතිපාසල

සතිය - 07

විෂය:- නර්තනය

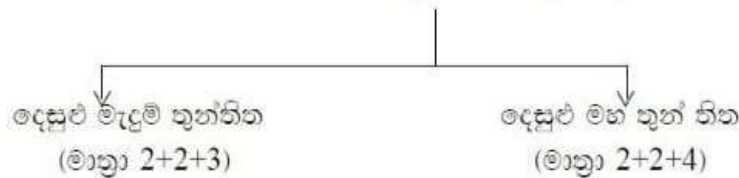
ශ්‍රේණිය :- 11

Prepared by - කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය,
කුරුමිල

තුන් තිනේ ප්‍රභේද

මාත්‍රා 2 තනි තින, මාත්‍රා 3 තනි තින මාත්‍රා 4 තනි තින (සුළු, මැදුම්, මහ) යන මූලික තිත් රූප ආශ්‍රයෙන් දේශීය තාල ශාස්ත්‍රයේ විවිධ තිත් රූප ගොඩනැගී ඇත. තිත් රූප තුනක් එකතු වීමෙන් තුන් තිනේ තිත් රූප සෑදී ඇත. ඒ අනුව තුන් තිනේ ප්‍රචලිත තිත් ප්‍රභේද දෙකක් හඳුන්වා දිය හැකි ය.

තුන්තිනේ ප්‍රචලිත තිත් ප්‍රභේද



තුන් තිනේ තාල ප්‍රභේද ප්‍රස්ථාරකරණයේ දී භාවිත කරන සංකේත වන (^) තිත් යන තාල සංඥාව ද තෙයි (/) යන සංඥාව ද එකතු වීම නිසා තිත්, තිත් තෙයි යනුවෙන් භාවිත කෙරේ.

උදා : $\begin{matrix} ^ & & ^ & & / \\ 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 3 \end{matrix}$

තුන් තිනේ තිත් ප්‍රභේදයේ දී ඉහත සඳහන් කර ඇති ආකාරයට අසානය නැබීම සංකේතවත් කෙරේ.

උදා : $\begin{matrix} \text{තිත්} & \text{තිත්} & \text{තෙයි} \\ ^ & ^ & / \end{matrix}$

මාත්‍රා 2+2+3 (දෙසුළු මැදුම් තුන්තින්) තාලය

	^ 1 2	^ 1 2	/ 1 2 3	^ 1 2	^ 1 2	/ 1 2 3
උඩරට	දොම් තකු	දොම් තකු	දොං ජිං -	ගත් -	තත් -	ජිං තරි කිට
පහතරට	දිත් -	තම් -	දි ත ම	දොං -	දොං -	තා - මි
සබරගමු	තත් -	කි ට	ත ක ට	ජි මි	ත් කු දා	

	^ 1 2	^ 1 2	/ 1 2 3 4	^ 1 2	^ 1 2	/ 1 2 3 4
උඩරට	කු ද	ග ත	ග ත දොං -	කු ද	ග ත	ග ත දොං -
පහතරට	ග දි	කි ට	ග ත දොං -	ග දි	කි ට	ග ත දොං -
සබරගමු	ජි මි කු දි	ත ග ත ග	තා - දොං - තා - කු ද	ජි මි කු දි	ත ග ත ග	තා - දොං - තා - කු ද

• නිශ්කූල නිවැරදි පිළිතුරු සෙවීම.

01. පංති කාමරයේ සේවාවක් ඇසුරින් චරිත නිරූපණය කිරීමේදී අවධානය යොමු කළ යුතු අංගයකි,
(1). භාෂිත නිරූපණය (3). අංග වෙනස
(2). රංග වස්ත්‍රාභරණ (4). පසුපස
02. වචන ආධාරයෙන් අදහස් ප්‍රකාශනය අභිනය ලෙස හැඳින්වේ.
(1). ලිඛිත (2). භාෂිත (3). වාචික (4). භාෂිත
03. කාන්තා චරිත නිරූපණයේ දී බව මතු විය යුතුය.
(1). තාණ්ඩුව (2). අඛණ්ඩව (3). ක්‍රමය (4). ලාභය
04. "යාන්ත" නමැති ස්ථානී භාවය නිරූපණයේදී ක්‍රමයෙන් දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂ ලක්ෂණයකි,
(1). ඇස් අඩවන් වීම (3). ඇස් මද්‍රාතික වීම
(2). ඇස් විශාල වීම (4). ඇස් දුරුවර්ණ වීම
05. ක්‍රමයෙන් වැඩි වශයෙන් ඇත්තේ ගත් ය.
(1). අංග (2). උපාංග (3). ප්‍රකාශන (4). පාදාංග
(ලකුණු 2×5 = 10)

• කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

01. "යාන්ත" භාවයෙන් උපදින වසය කුමක්ද? (ලකුණු 05)
02. "යාන්ත" භාවය පැහැදිලිව හඳුනාගත හැකි අවස්ථාවක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 05)
03. භාව නිරූපණයේ දී බර්පය බෙදා දක්වන කොටස් තුන කුමක්ද? (ලකුණු 10)
04. කාන්තභාවය නිරූපණයේදී ක්‍රමයෙන් ඇති වන වෙනස්කම් දෙකක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 10)
05. කාන්තභාවය ප්‍රදර්ශනය කිරීමට කළ හැකි ක්‍රියාකාරකම් 2ක් දක්වන්න. (ලකුණු 10)
06. කාන්තභාවය නිරූපණය කළ හැකි සිද්ධියක් ගොඩ නගන්න. (ලකුණු 10)

05. " ^ ^ / " යන සංකේතවලින් ලෙස දක්විය හැකිය.

- (1). තෙයි තෙයි තිත් (2). තෙයි තිත් තෙයි (3). තිත් තිත් තෙයි (4). තිත් තෙයි තිත්

(ලකුණු 3 × 5 = 15)

- ගැලපෙන පද යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

01. තාලතැබීමට යොදා ගන්නා තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ යි.

02. "කුදාංග ගත දොං" වට්ටම නටන්නේ තිහටය.

03. "කුද ගත ගත දොං" යන බෙර පදය තාල තැබිය හැක්කේ තිහටය.

04. දෙසුළු මැදුම් තුන් තිහට අයත් බෙර පදයකි,

05. "කුද ගත ගත දොං" යන බෙර පදයට මාත්‍රා ක් ඇත.

(ලකුණු $3 \times 5 = 15$)

- ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.

01. දෙසුළු මහ තුන් තිහට අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.

02. $2 + 2 + 3$ තාල රූපයට සුදුසු බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න.

(ලකුණු $10 \times 2 = 20$)

ඉගෙනුම් ආධාරක

<https://www.youtube.com/watch?v=KyLYIU8BB-U>

https://www.youtube.com/watch?v=qwvqk6_DwnE

