පුනරීක්ෂණ අභ්‍යාස

නිපුණතාවය - 05. විසිතුරු අලංකරණ නිර්මාණය
නිපුණතා මට්ටම - 5.2 විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් කෘතිම ආහරණ නිර්මාණය කරමු.
කාලපේද - 06

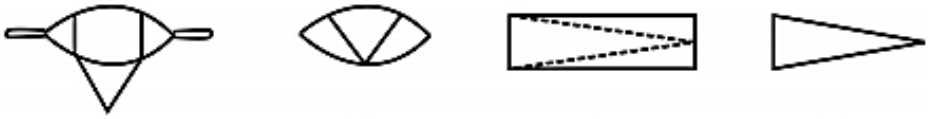
- **දී ඇති ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.**

1) වර්තමාන සමාජයේ කෘතිම ආභරණ පැළඳීම ජනප්‍රිය කලාවක් බවට පත්ව ඇත. මේ සඳහා විවිධ මාධ්‍ය භාවිතා කරයි. පාන් ක්ලේ මිශ්‍රණය සාදා ගැනීමට යොදා ගන්නා ද්‍රව්‍ය කාණ්ඩය තෝරන්න.
   1. පාන්, බයින්ඩර් ගම්, කෝන්පිටි සහ වර්ණක
   2. පාන් පිටි, බයින්ඩර් ගම්, නපුරු කුඩු සහ වර්ණක
   3. දිනක් පරණ පාන්, බයින්ඩර් ගම්, කපුරු කුඩු සහ වර්ණක
   4. පාන්, බයින්ඩර් ගම්, තිරිඟු පිටි සහ වර්ණක

2) පබළු සහ වෙනත් විකල්ප මාධ්‍යයන්ගෙන් නිර්මාණය කරගත් ආභරණ පැළඳීම වර්තමානයේ බහුලව දක්නට ලැබේ. සෙරමික් ක්ලේ සහ පාන් මිශ්‍රණය භාවිතා කර ආභරණ සැදීමේදී එය කෘමි සතුන්ගෙන් ආරක්ෂා කර ගැනීම සඳහා යොදනු ලබන්නේ,
   1. රෙදි මුදුණ සායම් ය.
   2. කපුරු කුඩු ය.
   3. ඉන්දියන් තීන්ත ය.
   4. අවර්ණ ලැකර් ය.

3) කෘත්‍රිම ආභරණ සැකසීම සඳහා යොදා ගන්නා පබළු වර්ග සකස් කිරීමට භාවිතා කෙරෙන විවිධ මිශ්‍රණ අතුරෙන් ඉතා පැහැදිලි සුදු පැහැයක් ඇති මිශ්‍රණය වන්නේ,
   1. පදම් මැටි මිශ්‍රණයයි.
   2. කඩදාසි පල්ප මිශ්‍රණයයි.
   3. කෝන්පිටි මිශ්‍රණයයි.
   4. පරණ පාන් මිශ්‍රණයයි.

4) පහත A, B, C, D යනුවෙන් දැක්වෙන්නේ කඩදාසි වලින් පබළු සකස් කරගැනීමට අදාළ රූප සටහන් හතරකි. එම ක්‍රියාවලියේ අනුපිළිවෙල නිවැරදිව විය යුත්තේ කුමක්ද?



A B C D

1. A, B, C, D
2. C, A, B, D
3. C, D, A, B
4. C, D, B, A

5) පහත දැක්වෙන්නේ පබළු මාලයක් සකස් කිරීමේ ක්‍රියාවලිය අපිළිවෙලින් ය. එම ක්‍රියාවලියේ නිවැරදි අනුපිළිවෙල තෝරන්න.

A - 1, 2, 3, 4 පිළිවෙලට පබළු අමුණා කව සකස් කිරීම.

B - අවශ්‍ය දිග ප්‍රමාණයට රටාව ගොඩ නැඟීම.

C - ඉදිකටුවට නූල අමුණා ගැනීම.

D - ගාංචු කොටස නූල කෙළවරට සම්බන්ධ කිරීම.

1. C, A, B, D 2. A, B, C, D 3. B, A, C, D 4. C, D, A, B

6) පළමු කළ මැටි භාවිතයෙන් ආභරණ සෑදීමේදී මැටිවල නමැයිලි තත්වයට පත්කර ගැනීම සඳහා එකතු කර ගත යුතු වන්නේ,

1. කරාබු නැටි තෙල් ය.
2. පොල්තෙල් ය.
3. එඬරු තෙල් ය.
4. ඔලිව් තෙල් ය.

7) වෙළඳපලෙන් මිලදී ගත හැකි "මොඩලින් ක්ලේ" ආභරණ සෑදීම සඳහා බහුලවම භාවිතා කරන මාධ්‍යයකි. මෙයට ආදේශකයක් ලෙස යොදා ගනු ලබන මාධ්‍යයක් වන්නේ,

1. පළමි කරන ලද පාන් පිටි ය.
2. පළමි කරන ලද මැටි ය.
3. පළමි කරන ලද පාන් ය.
4. පළමි කරන ලද කෝන් පිටි ය.

8) ආභරණ සැකසීම සඳහා භාවිතා කරනු ලබන ක්ලේ වර්ග අතරින් සුදු පැහැයෙන් යුතු ක්ලේ කාණ්ඩය වනුයේ,

1. සෙරමික් ක්ලේ හා පෑන් ක්ලේ ය.
2. මොඩලින් ක්ලේ හා පෑන් ක්ලේ ය.
3. මොඩලින් ක්ලේ හා සෙරමික් ක්ලේ ය.
4. පාන් ක්ලේ හා මොඩර්න් ක්ලේ ය.

9) පැහැදිලි සුදු වර්ණයකින් යුතු කුඩා පැකට් වශයෙන් අසුරා ඇති තරමක් මිලෙන් අධික ක්ලේ වර්ගය කුමක්ද?

1. සෙරමික් ක්ලේ 2. පෑන් ක්ලේ 3. පාන් ක්ලේ 4. මොඩලින් ක්ලේ

10) විවිධ ක්‍රම අනුව සකස් කරගන්නා පබළු හැඩතල හොඳින් වියළුණු පසු වර්ණ ගන්වා ශක්තිමත් බව හා කල්පැවැත්ම සඳහා ආලේප කරනු ලබන්නේ,

1. වාර්නිෂ් හෝ ෆැබ්රික් පේන්ට් ය.
2. ක්ලියර් ලැකර් හෝ ඉමල්ෂන් තීන්ත ය.
3. ක්ලියර් ලැකර් හෝ වාර්නිෂ් ය.
4. එයිනිස් ලැකර් හෝ ෆැබ්රික් පේන්ට් ය.

11) විවිධ ක්ලේ වර්ග වලින් නිපදවනු ලබන පබළු යොදා කරනු ලබන නිර්මාණ බොහෝ දුරට සමාන බවක් උසුලයි. මේ අතරින් සකසා ගත් පබළු හා හැඩතල පිළිස්සීම සිදු කළ යුතු වන්නේ,

1. පෑන් ක්ලේ සහ මැටි ය.
2. සෙරමික් ක්ලේ සහ මොඩලින් ක්ලේ ය.
3. මැටි සහ පෑන් ක්ලේ ය.
4. මැටි සහ මොඩලින් ක්ලේ ය.

12) කඩදාසි තීරු පටි මඟින් සකස් කරගන්නා පබළු ශක්තිමත් බව සහ කල්පැවැත්මද දිලිසෙන ස්වභාවයද ඇතිකර ගැනීමට පබළු ගිල්වා ගැනීම හෝ ආලේප කිරීම සඳහා භාවිතා කරනුයේ,

1. වාර්නිෂ් ය.
2. එයිනිස් ලැකර් ය.
3. ෆැබ්රික් පේන්ට් ය.
4. නිය ආලේපන ය.