Department of Education,Sabaragamuwa Province/ Weekly School Department of Education,Sabaragamuwa Province/ Weekly School Department of Education

පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව- සතිපාසල

විෂය:- නාට්‍ය හා රංග කලාව

සතිය - 23

ශ්‍රේණිය :- 11

Prepared by - කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය, කෑගල්ල

1) පහත සඳහන් වාක්‍ය කියවා අංක 1 සිට 5 තෙක් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න

1. නාට්‍යක් රඟ දක්වා පෙන්වීමට අවශ්‍ය කරන දෙපාර්ශවය වන්නේ,
   i. නළු නිළියන් - අධ්‍යක්ෂක
   ii. පෙළ රචක - අධ්‍යක්ෂක
   iii. නළු නිළියන් - ප්‍රේක්ෂකයෝ
   iv. අධ්‍යක්ෂක - ආනුශාංගික ශිල්පීන්

2. රූපණ කාර්යයේදී නළුවා විශේෂයෙන් ම ප්‍රගුණ කල යුතු අංශ දෙක වන්නේ,
   i. අනුකරණය හා අනුරූපණය
   ii. ආංගික අභිනය හා වාචික අභිනය
   iii. සමාරෝපය හා අනුකරණය
   iv. අභ්‍යන්තර ප්‍රකාශනය හා බාහිර ප්‍රකාශනය

3. පත්තර පිටු කිහිපයක් කුඩා දූපත් ලෙස සලකමින් එක් ළමයෙක් මෝරෙකු ලෙස පෙනී සිටිමින් ද සිදුකරන රංග ක්‍රීඩාව මගින් සිසුන්ට ලැබෙන ප්‍රයෝජනයක් විය හැක්කේ,
   i. රූපණ හැකියාව වර්ධනය වීම
   ii. අවධානයෙන් කටයුතු කිරීමේ හැකියාව
   iii. මුහුදු ගමන් පිළිබඳව අවබෝධයක් ලැබීම
   iv. ගායන හා නර්තන හැකියාව දියුණු වීම

4. පරිකල්පනය දියුණු වීම, සාමූහිකත්වය හා රංග කුසලතා වර්ධනය සඳහා වඩාත් සුදුසු රංග අභ්‍යාසය ලෙස සැලකිය හැක්කේ,
   i. ක්ෂණික නිරූපණයේ යෙදීමයි
   ii. ස්වසන අභ්‍යාසවල යෙදීමයි
   iii. තාපන ව්‍යායාම වල යෙදීමයි
   iv. ශිථිලකරණ අභ්‍යාස වල යෙදීමයි

5. අම්මෝ,දෙවියනේ,කොහේදෝ වැනි වචන භාවිතා කරමින් හුස්ම පිට කරන රංග අභ්‍යාස විශේෂය,
   i. කටහඬ අභ්‍යාසයයි
   ii. ස්වසන අභ්‍යාසයයි
   iii. සංවේදන අභ්‍යාසයයි
   iv. ශිථිලකරණ අභ්‍යාසයයි

i. කෙටි නාට්‍ය යන්න හඳුන්වන්න (ලකුණු 03)
ii. ශ්‍රීලංකාවේ සිටින කෙටි නාට්‍ය ශිල්පීන් දෙදෙනකු නම් කර ඔවුන්ගේ නිර්මාණ දෙක බැගින් ලියා දක්වන්න (ලකුණු 04)
iii. කෙටි නාට්‍ය සංකල්පය තුළ දැකිය හැකි මූලික ලක්ෂණ මොනවාද (ලකුණු 05)

i. නළුවරණය යනු කුමක්ද (ලකුණු 03)
ii. නළුවරණයක් සිදු කිරීමේ දී අධ්‍යක්ෂවරයා විසින් ශිල්පීන්ගේ හැකියාව මැන බැලීම සඳහා භාවිතා කරන ක්‍රම ශිල්ප මොනවාද (ලකුණු 04)
iii. නාට්‍යයක් සාර්ථක වීම සඳහා නළුවරණයේ ඇති වැදගත්කම පැහැදිලි කරන්න (ලකුණු 05)

* චරිත මනාව ප්‍රේක්‍ෂකයාට දැක ගැනීමට හැකිවීම.
* චරිතයේ හැඩගැසීම් මනාව තිව්‍ර කිරීම.
* නාට්‍යයේ අවස්ථාවන් මැවීම හා අවස්ථාවන් තිව්‍ර කිරීම සඳහා (විශේෂ ප්‍රයෝග)
* ප්‍රේක්‍ෂාව මැවීම සඳහා.

01. රංගාලෝකය සඳහා භාවිතා කරන ප්‍රධාන පහන් වර්ග මොනවාද?

....

....

....

02. ආලෝකය අඩු වැඩිකරන උපකරණය හඳුන්වන නම කුමක්ද?

....

....

....

03. විශේෂ ප්‍රයෝග සඳහා භාවිතා කරන උපකරණ මොනවාද?

....

....

....

* ඔබට වේදිකා නාට්‍යයක රංගාලෝකය සිදු කිරීමට සිදුවූවා යැයි සිතන්න. එහිදී ඔබ සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු මොනවාද?

....

නාට්‍ය කලාවට පමණක් සුවිශේෂී වූ ලක්ෂණ පමණක් තෝරා පහත සඳහන් වගුවේ √ ලකුණ යොදන්න.

★	ගබඩා කර තැබිය හැක	( )
★	සජීවිය	( )
★	කලින් පටිගත කර ඉදිරිපත් කරයි.	( )
★	සංස්කරණය කල නොහැක	( )
★	එක් වේලාවකදී කිහිප ස්ථානයකම ප්‍රදර්ශනය කල හැක.	( )
★	අවකාශ භාවිතය සීමා සහිතයි	( )
★	දර්ශන තල ඇසිමිතව භාවිත කල හැක.	( )

නාට්‍ය කලාවට පෝෂණය කරනු ලබන සෙසු කලාවන් මොනවාදැයි සඳහන් කරන්න.

....

....

....