



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව- සතිපාසල

විෂය:- නර්තනය

සතිය -26

ශ්‍රේණිය :- 11

Prepared by - කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය,  
කෑගල්ල

### ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න

1. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ 10 වන ගොඩ සරඹය මේ නමින් හඳුන්වයි.

- 1. පැනීමේ සරඹය
- 2. බඹර සරඹය
- 3. ඇල සරඹය
- 4. වන්දිකා සරඹය

2. සරඹ අභ්‍යාසයේදී භාවිතා වන “සමගුණ” වන්නේ,

- 1. විලම්භ ලය
- 2. මධ්‍ය ලය
- 3. දාන ලය
- 4. ජලන ලය

3. ^^ / මෙම තාල සංකේත පිළිවෙලින් හඳුන්වන්න

- 1. තෙයි තෙයි තිත් ලෙසට
- 2. තිත් තිත් තෙයි ලෙසට
- 3. තිත් තෙයි තෙයි ලෙසට
- 4. තෙයි තිත් තෙයි ලෙසට

4. විනෝදාස්වාදය , පුජාර්ථය , හා සන්නිවේදනය යන අවස්ථා නියෝජනය

කරන එකැස් බෙරය වන්නේ

- 1. උඩක්කිය
- 2. ඩැක්කිය
- 3. රබාන
- 4. බුම්මඩිය

5. විෂ්ණු දෙවි හෙවත් උපුල්වත් දෙවියන්ගේ ගුණ වර්ණනා කෙරෙන

වන්නම් විශේෂය අයත් වන්නේ ,

1. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය                      2. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

3. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය                      4. හරත නර්තන සම්ප්‍රදාය

6. මාත්‍රා 3+4 දෙකින් තාල රූපය හඳුන්වනු ලබන්නේ ,

1. සුළු මහ දෙකිත                                      2. සුළු දෙමදුම් දෙකිත

3. සුළු මැදුම් දෙකිත                                      4. මැදුම් මහ දෙකිත

7. “විශ්ව භාරතීය විශ්ව විද්‍යාලය” ( ශාන්ති නිකේතනය ) නිර්මාතෘවරයා වන්නේ

1. රබින්ද්‍රනාත් තාගෝර් තුමා                      2. වල්ලඤ්ඤ නාරායන මෙනන්

3. හරතමුනි වරයා                                      4 . කල්කා ප්‍රසාද් මෙනන්

8. ගර්භ සංරක්ෂණය සඳහා කෝළම් රග දැක්වූ බව සඳහන් වන්නේ,

1. මහ දැලියමානා රජුගේ බිසවට ඇතිවූ දොළඹුක සන්සිද විමට

2. මහා සම්මත රජුගේ බිසවට ඇතිවූ දොළඹුක සන්සිද විමට

3. මහා පරාක්‍රමබාහු රජුගේ බිසවට ඇතිවූ දොළඹුක සන්සිද විමට

4. මහා බුවනකබාහු රජුගේ බිසවට ඇතිවූ දොළඹුක සන්සිද විමට

9. සෞන්දර්ය ගුරුවරුන් පුහුණු කිරීම සඳහා ගිරාගම සෞන්දර්ය ගුරු විද්‍යාලය ආරම්භ කරන ලද්දේ

1 . 1978    2. 1973

3. 1974    4. 1972

10. තා - කු තක්කුං තරිකිට තකුද තත් ජෙං මෙය

1. දෙතිතට අයත් කස්තිරමකි                      2. දෙතිතට අයත් අඩව්වකි

3. තනි තිතට අයත් කස්තිරමකි                      4 . තනිතිතට අයත් අඩව්වකි

11 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්න යා කරන්න.

---

- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| 11. මහා පරාක්‍රමබාහු රජු     | කුමුදුනී මුද්‍රා නාට්‍ය   |
| 12. රබන්ද්‍රනාත් තාගෝර් තුමා | කුඹී කතාවේ රංග රචනය       |
| 13. එස්.පණ්භාරත මහතා         | සරස්වතී මණ්ඩපය            |
| 14. අංජලිකා වික්‍රමේෂන්      | ශාප් මෝවන්                |
| 15. ආචාර්ය වජිරා වික්‍රමේෂන් | සත්පත්තිනි හා ග්‍රහ අපල   |
| 16. ඩබ්ලිව්.ඩී.අමරදේව මහතා   | අභිනය දර්පණය              |
| 17. වල්ලඤෝල් නාරායන මෙනන්    | කරදියේ තේමා ගායනය         |
| 18. මීරුන්ඩා හේමලතා මහත්මිය  | චිදේසීන් දුටු පුරාණ ලංකාව |
| 19. නන්දිකේශ්වර ගේ           | මෝල්ගස් නැටුම             |
| 20. ඉබන් බතුතා               | කේරළ කලා මණ්ඩලම්          |



