



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව- සතිපාසල

විෂය:- නර්තනය

සතිය - 27

ශ්‍රේණිය :- 11

Prepared by - කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය,
කෑගල්ල

නර්තනය (විදේශීය නර්තන)

ප්‍රශ්නාවලිය

- අංක 1 සිට 6 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු පහත දී ඇති රූපසටහන් ඇසුරින් සපයන්න



A



B



C



D

- ඉහත A, B, C, D රූපසටහන් හි දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදායන් අනුපිළිවෙලින්,
 - හරන නාට්‍යම්, කපක්, කප්කලි, මණිපුරි ය.
 - කප්කලි, හරන නාට්‍යම්, මණිපුරි, කපක් ය.
 - කපක්, හරන නාට්‍යම්, මණිපුරි, කප්කලි ය.
 - කපක්, හරන නාට්‍යම්, කප්කලි, මණිපුරි ය.

2. B රූපයෙන් දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදායේ භාවිත සංගීත භාණ්ඩයක් නොවන්නේ,

- 1. මාදංගම්
- 2. තාම්පුරාව
- 3. සාරංගිය
- 4. බටනලාව

3. A සහ C රූපවලින් දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදායන් හි භාවිත සංගීත සම්ප්‍රදායයි.

- 1. උත්තර භාරතීය හින්දුස්ථානී සංගීත සම්ප්‍රදාය.
- 2. දක්ෂිණ භාරතීය කර්ණාටක සංගීත සම්ප්‍රදාය.
- 3. උත්තර භාරතීය කර්ණාටක සංගීත සම්ප්‍රදාය.
- 4. දක්ෂිණ භාරතීය හින්දුස්ථානී සංගීත සම්ප්‍රදාය.

4. රාස්ලීලා , ලයිහරෝබා යන නර්තන අංග දැකගත හැක්කේ.....රූපයේ දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදායේ ය.

- 1 . A
- 2 . B
- 3 . C
- 4. D

5. " ඔට්ටියනම්" නැමති ආහරණය පලදිනු ලබන්නේ,

- 1. D මගින් දැක්වෙන සම්ප්‍රදාය තුළය.
- 2. C මගින් දැක්වෙන සම්ප්‍රදාය තුළය.
- 3. B මගින් දැක්වෙන සම්ප්‍රදාය තුළය .
- 4. A මගින් දැක්වෙන සම්ප්‍රදාය තුළය.

6. " පුංචි බෙරය හා වෙණ්ඩා බෙරය" ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය ලෙස භාවිත කරන නර්තන සම්ප්‍රදායන් පිලිවෙලින්,

- 1. A සහ B ය
- 2. C සහ D ය.
- 3 . B සහ C ය.
- 4. A සහ D ය.

7. කුම්මි සහ රිෂම් පූර්ව යන සාය සහ හැට්ටය රූපයෙන් දැක්වෙන සම්ප්‍රදාය තුළ අදිනු ලබයි.

- 1. A
- 2. D
- 3. B
- 4. C

8. ස්වාභාවික අමුද්‍රව්‍ය යොදාගනිමින් ඉතා අසීරු වේග නිරූපනයක්..... නර්තන සම්ප්‍රදාය තුළ සිදුකරයි.

- 1. මණිපුරි
- 2. කටකලි
- 3. හරන නාට්‍යම්
- 4. කටක්

9. කතකලි නර්තනය හැදෑරීම සඳහා වල්ලතෝල් නාරයන් මෙන් විසින් නිර්මාණය කළ නර්තන ආයතනය වන්නේ,

- 1. ශාන්ති නිකේතනය.
- 2. භාන්ඛණ්ඩ විශ්ව විද්‍යාලය.
- 3. කලා ක්ෂේත්‍රම්.
- 4. කේරල කලා මණ්ඩලය.

10. කතකලි හි වේදිකාවට අවශ්‍ය ආලෝකය ලබාගැනීමටපහනක් දල්වනු ලබයි.

- 1. ධාරා සහ තිත්
- 2. පින්තල
- 3. නීල විලක්කු
- 4. පොල්තෙල්

11. මණිපුරි නර්තනය තුළ එන රාස්ලීලා නර්තන අතරයන නර්තන සුවිශේෂී වේ.

- 1. මහා රාස්, වසන්ත රාස්, කුංජ රාස්, නෘත්‍ය රාස්
- 2. වසන්ත රාස්, කුංජ රාස්, දිත්ව රාස්, බලි රාස්
- 3. මහා රාස්, වසන්ත රාස්, කුංජ රාස්, මඩු රාස්
- 4. ඒක් රාස්, දෝක් රාස්, තීන් රාස්, චාර් රාස්

