

**සබරගමුව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - සති පාසල**

1. ශ්‍රේණිය :-11 ශ්‍රේණිය විෂය :- නාට්‍ය හා රංග කලා අදාළ සතිය :-දෙසැම්බර් 1 වන සතිය

2. පාඩම/ ඒකකය:- පුනරීක්ෂණ අභ්‍යාස

3. ශිෂ්‍යයා කළ යුතු කාර්යයන්:-

- 2) නාට්‍ය පෙළක් රංගයක් බවට පත් කිරීම සාමූහික ක්‍රියාවලියක ප්‍රතිඵලයකි.
  - i. නාට්‍ය පෙළක් රංගයක් බවට පත් කරනුයේ කවුරුන් විසින් ද? (ලකුණු 02)
  - ii. නළුවරණය යන්න පැහැදිලි කරන්න (ලකුණු 04)
  
  - iii. නාට්‍ය පෙළක් රංගයක් බවට පත් කිරීමේ ක්‍රියාවලිය අනුපිළිවෙලින් ලියා දක්වන්න (ලකුණු 06)
  
- 3) රංගමුළු අලංකරණය මගින් රංගමුළියෙහි නිර්මාණය වන රංගය වඩාත් ත්‍රිමූරු ලෙස ප්‍රේක්ෂකයා වෙත ගෙන යයි.
  - i. රංගමුළු අලංකරණය යන්න කෙටියෙන් හඳුන්වන්න (ලකුණු 03)
  - ii. නාට්‍යයක සාර්ථකත්වය සඳහා රංගමුළු අලංකරණය කෙතෙක් දුරට ඉවහල් වන්නේද පැහැදිලි කරන්න (ලකුණු 04)
  - iii. ඔබ විසින් නැරඹූ නාට්‍යයක් උදාහරණයට ගෙන එකී නාටකයේ සාර්ථකත්වයට එහි රංගමුළු අලංකරණය කෙතෙක් දුරට උදව් වී තිබුණේ ද යන්න විමසීමට ලක් කරන්න (ලකුණු 05)

4. ඉහත ක්‍රියාකාරකම සඳහා උපකාර කර ගත හැකි ඉගෙනුම් ආධාරක

- e - නැණ පියස:- 11 ශ්‍රේණිය
- 11 ශ්‍රේණිය රංග කලා අතිරේක කියවීමේ පොත

5. අපේක්ෂිත ඉගෙනුම් ඵල:-

- රංගමුළියේ ප්‍රධාන බෙදීම් පැහැදිලි කරයි.
- රංගනයේ දී වේදිකාව භාවිත කරන අයුරු දක්වයි.
- භූගෝලීය වශයෙන් රංගමුළිය කොටස් 09 (නවය) ලෙස දක්වීම මනාකල්පිත වුව ද හොඳ ප්‍රේක්ෂාවක් ලබා දීමට මෙය ඉවහල් වන ආකාරය පැහැදිලි කරයි.
- රංගමුළියේ පසුතල නිර්මාණ හිර භාවිතය පිළිබඳ ව දක්වයි.

සැකසුම:- කෑගල්ල අධ්‍යාපන කලාපය