



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව- සතිපාසල

විෂය:- නාට්‍ය හා රංග කලාව

සතිය - 33

ශ්‍රේණිය :- 11

Prepared by - කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය,
කෑගල්ල

- 1) පහත සඳහන් ප්‍රකාශ ආශ්‍රය කරගෙන පහත ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
 - A. ගුරුවරයා ලී කැබැල්ල විවිධ පැතිවලට හැරවීම සිදු කරන විට ළමුන් ඒ ඒ පැති දෙසට තෙත් යොමු කරයි
 - B. ජනේලයක් හෝ දොරක් ඇරෙන හඬ ඇසෙයි
 - C. සුවද විලවුන් ගැල්වූ පුළුන් කැබැල්ලක් පංති කාමරයේ කොනක සඟවා ඇත
 - D. සිසුවෙකු තෙල් ලී ගෙඩියක් කන ආකාරය නරඹන්න
 - E. දැස් බැඳ ඇති සිසුවෙකුට විවිධ සෙල්ලම් බඩු ස්පර්ශ කර හඳුනා ගැනීමට දෙන ලදී
 - F. ඔබ උදැසන පිබිදීමේ සිට මේ දක්වා කල ක්‍රියාකාරකම් දැස් පියාගෙන සිහිපත් කරන්න

1. දිව සම්බන්ධ සංවේදන අභ්‍යාසයක යෙදෙන විට සිදු කරනු ලබන ක්‍රියාකාරකමක් අඩංගුව ඇත්තේ,
 - i. C වලය
 - ii. D වලය
 - iii. E වලය
 - iv. F වලය

2. ඇස හා කන පිළිබඳව සංවේදන අභ්‍යාස ක්‍රියාකාරකම දැක්වෙන්නේ,
 - i. E හා F වලය
 - ii. D හා B වලය
 - iii. B හා D වලය
 - iv. A හා B වලය

3. C ප්‍රකාශය මගින් ඉදිරිපත් කරන්නේ,
 - i. සිරුර සම්බන්ධ සංවේදන අභ්‍යාසයයි
 - ii. කන සම්බන්ධ සංවේදන අභ්‍යාසයයි
 - iii. නාසය සම්බන්ධ සංවේදන අභ්‍යාසයයි
 - iv. අවධානය සම්බන්ධ සංවේදන අභ්‍යාසයයි

4. E ප්‍රකාශය මගින් ඉදිරිපත් වන්නේ,
 - i. ඇස හා ශරීරය සම්බන්ධ සංවේදන අභ්‍යාසයයි
 - ii. ශරීරය සම්බන්ධ සංවේදන අභ්‍යාසයයි
 - iii. නාසය හා ඇස සම්බන්ධ සංවේදන අභ්‍යාසයයි
 - iv. දිව හා නාසය සම්බන්ධ සංවේදන අභ්‍යාසයයි

- 2) නාට්‍ය පෙළක් රංගයක් බවට පත් කිරීම සාමූහික ක්‍රියාවලියක ප්‍රතිඵලයකි.
 - i. නාට්‍ය පෙළක් රංගයක් බවට පත් කරනුයේ කවුරුන් විසින් ද? (ලකුණු 02)
 - ii. නළුවරණය යන්න පැහැදිලි කරන්න (ලකුණු 04)

iii. නාට්‍ය පෙළක් රංගයක් බවට පත් කිරීමේ ක්‍රියාවලිය අනුපිළිවෙලින් ලියා දක්වන්න (ලකුණු 06)

3) රංගභූමි අලංකරණය මගින් රංගභූමියෙහි නිර්මාණය වන රංගය වඩාත් ත්‍රීචුර ලෙස ප්‍රේක්ෂකයා වෙත ගෙන යයි.

i. රංගභූමි අලංකරණය යන්න කෙටියෙන් හඳුන්වන්න (ලකුණු 03)

ii. නාට්‍යයක සාර්ථකත්වය සඳහා රංගභූමි අලංකරණය කෙතෙක් දුරට ඉවහල් වන්නේද පැහැදිලි කරන්න (ලකුණු 04)

iii. ඔබ විසින් නැරඹූ නාට්‍යයක් උදාහරණයට ගෙන එකී නාටකයේ සාර්ථකත්වයට එහි රංගභූමි අලංකරණය කෙතෙක් දුරට උදව් වී තිබුණේ ද යන්න විමසුමට ලක් කරන්න (ලකුණු 05)

- ★ වර්ත මනාව ප්‍රේෂකයාට දැක ගැනීමට හැකිවීම.
- ★ වර්තයේ හැඩගැසීම් මනාව තිවු කිරීම.
- ★ නාට්‍යයේ අවස්ථාවන් මැවීම හා අවස්ථාවන් තිවු කිරීම සඳහා (විශේෂ ප්‍රයෝග)
- ★ ප්‍රේෂාව මැවීම සඳහා.

01. රංගලෝකය සඳහා භාවිතා කරන ප්‍රධාන පහන් වර්ග මොනවාද?

02. ආලෝකය අඩු වැඩිකරන උපකරණය හඳුන්වන නම කුමක්ද?

03. විශේෂ ප්‍රයෝග සඳහා භාවිතා කරන උපකරණ මොනවාද?

★ ඔබට වේදිකා නාට්‍යයක රංගලෝකය සිදු කිරීමට සිදුවුවා යැයි සිතන්න. එහිදී ඔබ සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු මොනවාද?

නාට්‍ය කලාවට පමණක් සුවිශේෂී වූ ලක්ෂණ පමණක් තෝරා පහත සඳහන් වගුවේ ✓ ලකුණ යොදන්න.

- ★ ගබඩා කර තැබිය හැක ()
- ★ සජීවිය ()
- ★ කලින් පටිගත කර ඉදිරිපත් කරයි. ()
- ★ සංස්කරණය කල නොහැක ()
- ★ එක් වේලාවකදී කිහිප ස්ථානයකම ප්‍රදර්ශනය කල හැක. ()
- ★ අවකාශ භාවිතය සීමා සහිතයි ()
- ★ දර්ශන තල අසීමිතව භාවිත කල හැක. ()

නාට්‍ය කලාවට පෝෂණය කරනු ලබන සෙසු කලාවන් මොනවාදැයි සඳහන් කරන්න.

.....

.....

.....

