Department of Education, Sabaragamuwa Province/ Weekly School Department of Education, Sabaragamuwa Province/ Weekly School

පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සබරගමුව - සති

- විද්‍යාව

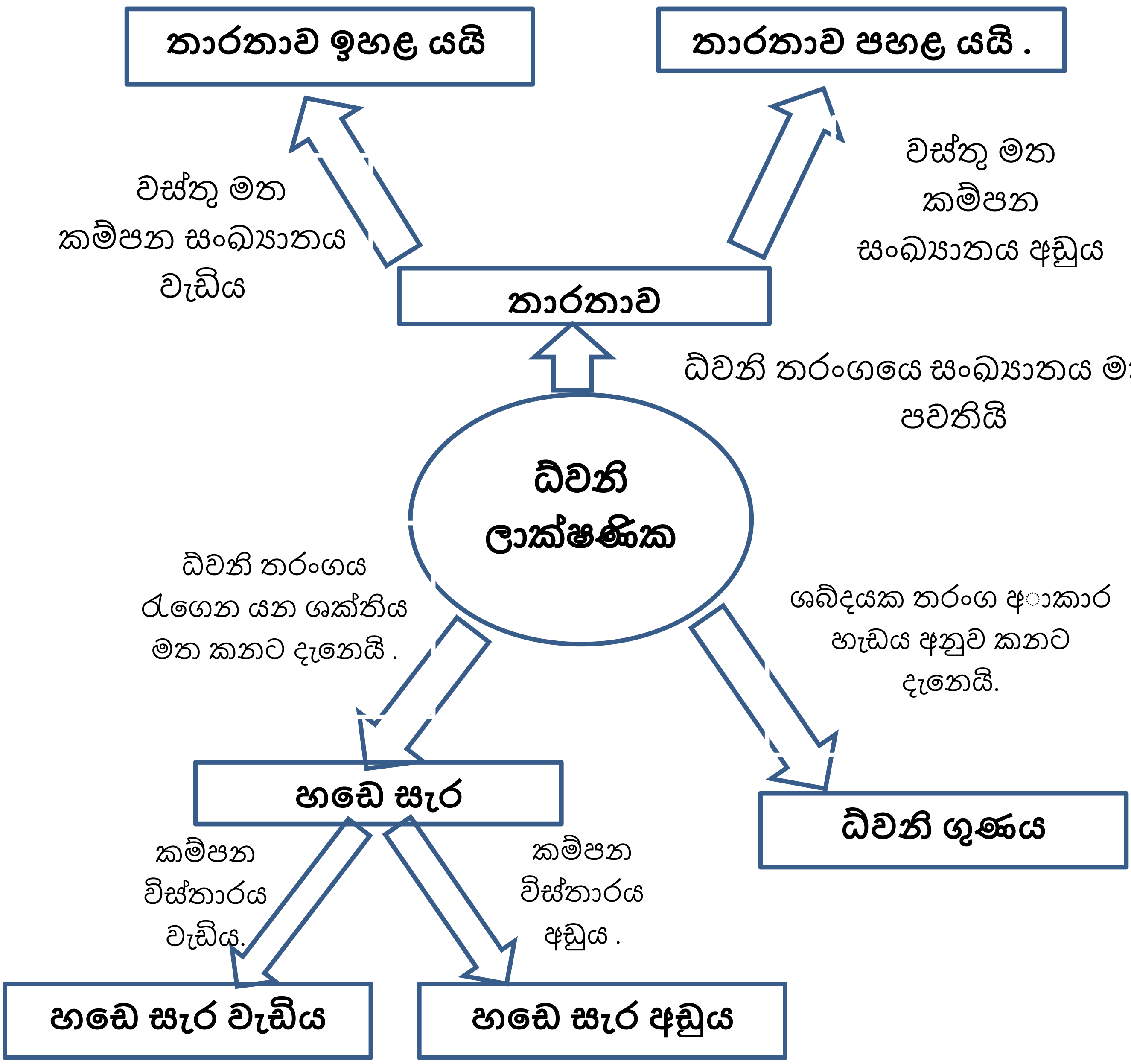
සතිය- 11

ශ්‍රේණිය - 11

Prepared by- කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය,

තරංග හා ඒවායේ යෙදීම්

- පහත සංකල්ප සිතියම අධ්‍යනය කරන්න .



- **වාතය හරහා ධ්වනි තරංගයක් ගමන් කිරීමෙදී වාත අණු වල මධ්‍ය පිහිටුම වටා කම්පන සිදු කරන අයුරු කැතොඩ කිරණ දොලෙනෙර්ක්ෂයක තිරය මත කාලයට එරෙහිව අදින ලද ප්‍රස්ථාරයකින් ලබාගත හැක .**

ශ්‍රව්‍යතා සීමාව හා අතිධ්වනි තරංගවලින් මිනිසාට ඇති ප්‍රයොජනකොටස කියවා ගැලපෙන පිළිතුර යා කරන්න .

I. මිනිස් කනෙහි ශ්‍රව්‍යතා සීමාව	සොනාර්
II. අතිධ්වනි තරංග ප්‍රයොජනයට ගන්නා සතෙකි.	අතිධ්වනි පරිලොකනය
III. 20HZ අඩු ධ්වනි තරංග ඇසෙනා සතෙකි.	ඩොල්ෆින්
IV. සන්නිවෙදනයට අතිධ්වනි තරංග ප්‍රයොජනයට ගන්නා සතෙකි.	අතිධ්වනික උපැස්
V. මුහුදෙහි ගැඹුර සෙවීමට භාවිතා කරනා උපකරණයකි.	20 HZ - 20000 HZ
VI. මිනිස් ශරිර අවයව පරික්ෂා කිරීමට භාවිතා කරන උපකරණයකි.	අලියා
VII. රොග වලට ප්‍රතිකාර කිරීමට අතිධ්වනි තරංග භාවිතා කරන අවස්ථාවකි.	වවුලා
VIII. අන්ධ පුද්ගලයින්ට භාවිතා කරන උපැස් වර්ගයකි.	ලිතොට්‍රිප්සි

සමාකාර කම්පන වලින් කනට මිහිරි ශබ්දයද විෂමාකාරි කම්පන වලින් කනට අමිහිරි ශබ්ද ඇතිවයි.

සංගීත භාණ්ඩ ප්‍රධාන වශයෙන් කොටස් 3කට වර්ග කරයි.

I. තත් භාණ්ඩ
II. සමාඝාත භාණ්ඩ
III. සුශිර භාණ්ඩ

1.මෙම වර්ග කිරීමට අදාල සංගිත භාණ්ඩ සදහා උදාහරණ ලියන්න.

I. තත් භාණ්ඩ	II. සමාඝාත භාණ්ඩ	III. සුශිර භාණ්ඩ

2.තත් භාණ්ඩ වලින් ඇතිවන හඬෙහි සංඛ්‍යාතය රදා පවතින සාධක 3 ලියන්න.

3. සමාඝාත භාණ්ඩවල තාරතාව වෙනස් වන්නෙ කෙසේද?

4. සුශිර භාණ්ඩවල තාරතාව රදාපවතින සාධකය කුමක්ද?