



மாகாண கல்வித் திணைக்களம் சப்ரகமுவ –
வாராந்த பாடசாலை

பாடம் - நாடகமும் அரங்கியலும்

தரம் - 10

வாரம் 4

தயாரிப்பாளர் : S. சிவசக்தி
கே/தெஹி/கந்தலோயா.த.ம.வி.

1.நாடகமென்றை நடிப்பதற்காக தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்ற இடம் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?

- I. நாடகம்
- II. கரலிய
- III. அரங்கவெளி
- IV. வட்டக்களரி

2.சடங்குகளுக்கான அரங்கவெளியில் உள்ளடங்கும் அரங்க வகை எது?

- I. வட்டக்களரி
- II. சதுர அரங்கு
- III. படச்சட்ட அரங்கு
- IV. யாகக்களம்

3.தமிழ் பாரம்பரியத்தில் கூத்துக்கள் இடம்பெறும் ஆற்றுகைவெளி எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?

- I. களத்துமேடு
- II. வட்டக்களரி
- III. முக்கோண அரங்கு
- IV. கோயில்வெளி வீதி

4.கீழ்வருவனவற்றுள் சுற்றிவர பார்ப்போர் இருந்து ஆற்றுகையை பார்க்கும் அரங்கு எது?

- I. கரலிய
- II. களத்துமேடு
- III. கிரேக்க அரங்கு
- IV. படச்சட்ட அரங்கு

5.பின்வருவனவற்றுள் சிங்கள பாரம்பரிய அரங்கான நாடகமவிற்குரிய அரங்கவெளி எது?

- I. கரலிய
- II. தானயம்பல்

- III. களத்துமேடு
- IV. துருத்திய அரங்கு

6.படச்சட்ட அரங்கின் பின்புறத்தில் காணப்பெறும் வெண்ணிறச் சுவர் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?

- I. மன்மேடை
- II. சைக்ளோறாமா
- III. பக்கத்திரைகள்
- IV. காட்சித்திரை

7.புறோசீனியம் அரங்கு என்றழைக்கப்படும் நவீன நாடக அரங்கவெளி எது?

- I. வட்டக்களரி
- II. படச்சட்ட அரங்கு
- III. உரோம அரங்கு
- IV. களத்துமேடு

8.திறந்தவெளி அரங்கு என்பது,

- I. 3 பக்க பார்ப்போரை கொண்டது
- II. துருத்திக் அரங்கு எனவும் அழைக்கப்படும்
- III. சிங்கள பாரம்பரிய ஆற்றுகை வெளிகளில் ஒன்று
- IV. சடங்குகளிற்கான அரங்குகளில் ஒன்று

9.கோலம் ஆற்றுகை இடம்பெறும் அரங்கவெளி எது?

- I. கரலிய
- II. களத்துமேடு
- III. தாய்ப்பால்
- IV. சதுர அரங்கு

10.EMPTY SPACE எனும் அரங்கவெளியை உருவாக்கியவர்?

- I. பீட்டர் புறாக்
- II. க.திலகநாதன்
- III. சேக்ஸ்பியர்
- IV. ரிச்சர்ட் செக்னர்

11.காலத்தால் பழமையான அரங்கு என எவ் அரங்கு அழைக்கப்படும்?

- I. சமஸ்கிருத அரங்கு
- II. சீன அரங்கு
- III. கிரேக்க அரங்கு
- IV. எலிசபெத்கால அரங்கு

12.வட்டக்களரியில் சபையோர் எங்கு இருப்பர்?

- I. வட்டக்களரிக்கு வெளியே
- II. அரங்கின் நடுவில்
- III. அரங்கின் பின்புறத்தில்
- IV. அரங்கில் சபையோர் கலந்து கொள்ள மாட்டார்?

13.பின்வரும் அரங்க வடிவங்களில் எது மிக அண்மைக் காலத்தில் தோன்றியது?

- I. நோ அரங்கு
- II. சுழலும் மேடை
- III. வட்டக்களரி
- IV. படச்சட்ட அரங்கு

14.படச்சட்ட அரங்கின் நான்காவது சுவர் என கூறப்படுவது?

- I. நடிகள்
- II. பார்ப்போர்
- III. ஒப்பனை
- IV. துணை நடிகர்கள்

15.படச்சட்ட அரங்கின் மிக பலமான பகுதி எது?

- I. UC
- II. CC
- III. RC
- IV. URL

16.படச்சட்ட மேடை எத்தனை பிரிவுகளாக பிரிக்கப்படும்?

- I. 6
- II. 9
- III. 15
- IV. 18

17.'அரீனா அரங்கு' என்பதன் தமிழ் வடிவம்,

- I. படச்சட்ட அரங்கு
- II. வட்ட வடிவ அரங்கு
- III. முக்கோண அரங்கு
- IV. புறோசீனியம் அரங்கு

18.படச்சட்ட மேடையில் பாத்திர பிரவேசம் எப்பகுதியினூடாக இடம்பெறுவது காத்திரமாக அமையும்?

- I. DR
- II. CC
- III. RC
- IV. URL

19.படச்சட்ட மேடையின் தாயகம் எது?

- I. இத்தாலி
- II. சீனா
- III. கிரேக்கம்
- IV. எலிசபெத் காலம்

20.படச்சட்ட மேடையில் cc பகுதியில் நிற்கும் நடிகர் மிக முக்கியமான அசைவை எப்பகுதியை நோக்கி மேற்கொள்வர்?

- I. DC
- II. RC
- III. CC
- IV. URL

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

- 1) அரங்க வெளி என்றால் என்ன?
- 2) பின்வரும் ஆற்றுகை வடிவங்களுக்குரிய அரங்கவெளிகளை குறிப்பிடுக?
 - அ) கூத்து
 - ஆ) கோலம்
 - இ) சொக்கரி
 - ஈ) நாடகம்
- 3) படச்சட்ட அரங்கு ஒன்றின் புனையாவரைப்படமொன்றினை வரைந்து அதன் பகுதிகளையும் முக்கியத்துவத்தினையும் விளக்குக?
- 4) வட்டக்களரி அரங்கில் ஆற்றுவோர் – பார்ப்போர் ஊடாட்டத்தினை விளக்குக?