

		<b>மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் - சபரகமுவ - வாராந்த பாடசாலை</b>	
<b>நாடகமும் அரங்கியலும்</b> (T)		<b>முதலாம் தவணை</b> Jauary 3rd Week	
<b>தரம் - 9</b>		<b>Prepared by T. Kajooriya Bfa, Pgde.</b> <b>R/Nivi/ Dela Tamil Maha Vidyalaya</b>	

### முதலாம் தவணை

- தேர்ச்சி** - 2.0 கற்பனையை நெறிப்படுத்திச் சுற்றாடல் சார்ந்த அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கம் புரிவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம்** - 2.2 பாத்திர வகிபாகம் பற்றிக் கற்றுக் கொள்வார்.
- செயற்பாடு** - 2.2- “பாத்திரத்தின் பல்வேறு வகிபாகங்களை அறிந்து கொள்வோம்”.

சரியாயின் சரி எனவும் பிழையாயின் பிழை எனவும் இடுக.

- பாத்திரம் ஒவ்வொன்றுக்கும் பல வகிபாகங்கள் உண்டு. ( ).
- வகிபாகங்களுக்கேயுரிய சுயாதீனப் பண்புகளுடன் பாத்திர வகிபாகத்தை ஏற்றல் வேண்டும். ( )
- ஒரு நடிகன் பாத்திரத்தைச் சித்தரிக்கும் போது தனது குணாதிசயங்களை உள்வாங்கி மட்டும் -  
- நடித்தல் சிறப்பம்சமாகும். ( )
- பாத்திரத்தின் அடிப்படையான பண்புகளை வகிபாகத்தில் காணலாம். ( )
- வகிபாகத்தக்குத் தக அரங்க மூலகக்கையாளுகையும் மாறுபடும். ( )

பயிற்சி - தந்தை என்ற பாத்திரத்தை வகிபாகச் சித்தரிப்புடன் எழுதுக.

	இடம்	வகிபாகம்	அணியும் உடை	பேச்சுப்பாணி	குணாதிசயம்
01.	வீட்டில்				
02.	கோயிலில்				
03.	விளையாட்டு மைதானத்தில்				
04.	பாடசாலையில்				

