Department of Education, Sabaragamuwa Province/ Weekly School

சப்ரகமுவ மாகாண கல்வித்திணைக்களம்
வாராந்த பாடசாலை

பாடம் : சித்திரம்

வாரம் :பெப்ரவரி 02

தரம் : 09

தொகுப்பு : செல்வி.S.லுக்ஷனி
இ/நிவி/ஹவுப்பே த.வி

தேர்ச்சி : **சமய பண்பாட்டு அம்சங்களை கொண்ட தேசிய சர்வதேச ரீதியில் தெரிவு செய்த கலைஞர்களின் கலையாக்கங்களை வெகுசன தொடர்பு சாதனங்களினூடாகக் கண்டறிந்து இரசித்து விமர்சன ரீதியில் தமது சுய ஆக்கங்களுக்குப் பயன்படுத்துவார்**

தேர்ச்சி மட்டம் : **அலங்கார மரச்செதுக்கல்களைக் கொண்ட இந்து ஆலய கலை நிர்மாணிப்புக்களை கற்றறிவார்.**

செயற்பாடு : **ஆலய விழாக்களில் உபயோகப்படுத்தப்படும் செதுக்கல்களைக் கொண்ட வாகனங்களை அறிவார்.**

ஒப்படை : **பின்வரும் வாசிப்புப் படிவத்தினை நன்கு வாசித்து கீழ்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.**

வாசிப்புப் படிவம்
இந்து மத பண்பாடுகளுடன் இணைந்த மரச் செதுக்கல்கள்

வரலாற்றுப் பின்னணி

சங்ககாலத்தில் இருந்து மரச்செதுக்கல்கள் இருந்ததால் "மணிமேகலை"எனப்படும் இந்திய வரலாற்று நூல் எடுத்துக்கூறுகின்றது.இந் நூலில்,மரம், யானைத்தந்தம், களிமண் ஆகியவற்றை உருவாக்கப்பட்ட இலைகள் இருந்ததாக அதிலுள்ள பாடலொன்றில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. செதுக்குதல் உருவங்களை வரைதல் வர்ணம் தீட்டுதல் அலங்கார வேலைப்பாடுகளின் உபயோகம் தொடர்பாகவும் இவற்றில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. பல்லவர் காலத்திலும் சோழர் காலத்திலுமே மரவாகனங்கள் வளர்ச்சியடைந்தன என்பது அறிஞர்களது கூற்றாகும்.

செதுக்கப்பட்ட நிர்மாணிப்புக்களும் அவற்றின் உபயோகமும்

இந்து ஆலயங்களில் நடைபெறும் ஒவ்வொரு விழாக்களுக்குமான சிறப்புப்பெற்ற வாகனங்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாறான அதிக வாகனங்கள் மரத்ததல் அமைக்கப்பட்டிருப்பதால் இவை மரவாகனம் என குறிக்கப்படுகின்றன.

இவை செதுக்கல் வேலைப்பாடுகளாலேயே அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளன.
மரவாகனங்கள் தெய்வங்களுக்காக நிர்மாணிக்கப்பட்டவையாகும்.
தெய்வ உருவங்களை இவற்றில் வைத்து சுற்று பிரகாரத்தில் கொண்டு செல்வர்.

வாகன வகைகள் இருவகைப்படும்

1. **வடம் எனப்படும் கயிற்றால் இழுத்துச் செல்லப்படும் வாகனங்கள்**

   உதாரணம் : தேர்
   மஞ்சம்
   கைலாச வாகனம்
   சப்பறம்

2. **மனிதர்களால் தூக்கிச் செல்லப்படும் வாகனங்கள்**

   உதாரணம் : சிங்க வாகனம் , எலி வாகனம் (மூசிக)
   நாக வாகனம் , மயில் வாகனம்
   அன்ன வாகனம், குதிரை வாகனம்

செதுக்கல் வேலைப்பாடுகள்

மரத்தால் செதுக்கி வர்ணமிடப்பட்டு அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளன.

விலங்குருவங்களும் பட்சி உருவங்களும் இங்கே உபயோகிக்கப்பட்டுள்ளன.

சிங்கம், குதிரை போன்ற உருவங்களும்
குள்ள வடிவிலுள்ள மனித உருவங்களும் (முயலகன்)
யாழி (பல விலங்குகளை உபயோகித்து உருவாக்கப்பட்டவை)
காமதேனு (பெண் தலையும் பசுவின் உடலையும் கொண்டது)
போன்ற கற்பனை வடிவுருவங்களும் உபயோகிக்கப்பட்டுள்ளன.

மலர் அலங்காரங்கள் வர்ணங்களிட்டு கவர்ச்சிகரமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

தற்போது இலங்கையில் காணப்படும் செதுக்கல்களுடனான சிறப்பான வாகனங்கள்

சிங்க வாகனம்

20 ஆம் நூற்றாண்டில் வட்டுக்கோட்டை சின்னட்டியள் ஆசாரியால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது,சிங்க வாகனம் யாழ்ப்பாணத்து மூளாயிலமைந்த சித்தி விநாயகர் கோயிலில் காணப்படுகிறது.

சிங்க வாகனத்தின் கலைத்துவப் பண்புகள்

மோடிப்படுத்தப்பட்ட உருவமொன்றாகும்.

மிகவும் நுட்பமான முறையில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. துருத்தி நிற்கின்ற உருட்டு விழிகள். சிவந்த முரசுடைய திறந்த வாய் அவற்றில் காணப்படும் சிறிய மற்றும் நெடுத்த பல் வரிசை முகத்துக்குச் சமாந்தரமாக வளைந்தெழுந்து வில் போல நிற்கும் வால் சீற்றத்தையும், கம்பீரத்தையும் வெளிப்படுத்துகிறது. அடுக்கடுக்கான மாலைகள் பதக்கங்கள் என்பவற்றுடைய கழுத்தணி வரிசைகளில் பூவலங்காரங்கள் இடப்பட்டுள்ளன. வைத்திழைத்த கண்ணாடி புடைப்பலங்காரங்கள் ஒளித்தெறித்து அதற்கொரு புராணிக விண்ணுலகப் பாங்கைத் தருகிறது.

குதிரை வாகனம்

யாழ்ப்பாண நல்லூர் கந்தசாமி கோயிலில் இதனைக் காணலாம்.

திருவிடை மருதூர் கோவிந்தசாமி ஆசாரியரால் 1963-1964 காலப்பகுதியில் செதுக்கப்பட்டது.

குதிரை வாகனத்தின் கலைத்துவப் பண்புகள்

நேர்முகத் தன்மையானது.

யுத்தம் முதலான செயற்பாடுகளை நோக்கி ஆக்கிரோசமாகப் பாயும் தோரணையுடையது. அதன் உடற்பாரத்தை பின்னால் வைத்தல் என்ற பொறிமுறை பேணப்பட்டுள்ளது. இது,ஆக்கிரோசம்,கம்பீரம், மிடுக்கு எனும் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவதாக உள்ளது.

மஞ்சம்

யாழ்ப்பாண இனுவில் கந்தசாமி கோயிலில் இதனைக் காணலாம்.

இது 1909 - 1910 காலப்பகுதிக்குரிய மஹோற்சவ நாட்களில் ஒன்றான மஞ்சத் திருவிழாவிற்கான விசேட ஊர்தியாகும் இது இழுத்துச்செல்ல இலகுவான விதத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஊர்தியின் தன்மையும் கலைத்துவப் பண்புகளும்

இவ்வூர்தி மரச்செதுக்கல்களைக் கொண்டது.
இது அமைப்பு ரீதியாக ,

கீழ்ப்பகுதி
நடுப்பகுதி
மேல் பகுதி

என மூன்றாக வகுக்கப்படும்

1. கீழ்ப்பகுதி

கீழ்ப்பகுதியின் சக்கரங்களுக்கு மேல் அடுக்குகளையுடையது. இது கடவுளர்கள், விலங்குகள், பறவைகள், பூதங்கள் மற்றும் தாமரை பலாப்பெத்தி முதலியன உடையதாகக் காணப்படுகின்றன.

2. நடுப்பகுதி

நடுப்பகுதி கடவுளர்களை வைக்கும் பீடத்தேடு ஆரம்பமாகிறது.அதனை தேவாசனம் என்பர். தேவாசனப் பகுதியையும் மேற்பகுதியையும் இணைக்கும் தூண்கள் பவளக்கால்கள் எனப்படும்.
இந்த பவளக் கால்களுடைய வெளிப்பாகங்களில் தட்டையான நெடுத்த யாழிகள் சுற்றி வர அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

3. மேல்பகுதி

மேற்பாகம் விமானம் எனப்படும்.
இது கோயிலின் கோபுர பண்புகளைக் கொண்டது.
இது பல அடுக்குகளைக் கொண்டுள்ளது.
விமானத்தின் அடுக்குகளின் உள்ளே தெய்வ உருவங்கள் (விக்கிரகங்கள்) காணப்படுவதுடன் வெளியே விலங்குருவங்களும் மலர்கொடி அலங்காரங்களும் கானப்படுகின்றன.

தேர்

மட்டக்களப்பு கொக்கட்டிச் சோலை தான்தோன்றீஸ்வரர் ஆலயத்தில் சிறப்புத் தேரொன்று காணப்பட்டது. இது நூற்றாண்டுகளைக் கடந்தது.

மூலத்தேர்

கீழிருந்து மேலே வரைக்கும் ஒட்டுமொத்தமாக நிரந்தரமாகப் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் அமைப்பை உடையது.

கட்டுத்தேர்

வீழ்ப்புறத்தை மட்டுமுடையதாகவும் மேற்பக்கம் நடுப்பக்கம் ஆகியன தேரோட்டத்தின் போது மட்டும் தற்காலிகமாகப் பொருத்தப்படுவதாகவும் அமையும் அவ்வாறான தேர்கள் துணியால் வேயப்படும் பகுதி பல வர்ணத் துணிகள் கொடிகள் ஆகியவற்றுடன் காணப்படுகிறது..

தேர்களின் அடித்தளமானது.
புராணக் கதைகள்,கடவுளர் விக்கிரகங்கள்,யாழிகள் அன்னங்கள் சிருங்கார இரசனையுடைய அலங்கார வேலைப்பாடுகளும் கொண்டுள்ளது,

<u>வினாக்கள்</u>

1. **மரவாகனங்கள் தொடர்பான வரலாற்றை விபரிக்குக.**
2. **மரவாகன வகைகளைக் குறிப்பிடுக.**
3. **செதுக்கல்களைக் கொண்ட சிறப்பு வாய்ந்த மரவாகனங்கள் காணப்படும் இடங்களைக் குறிப்பிடுக.**
4. **மஞ்சம், தேர், சிங்க வாகனம், குதிரை வாகனம் போன்றவற்றின் தன்மையையும் கலைத்துவப் பண்புகளையும் விளக்குக.**
5. **மரவாகன செதுக்கல்களில் உபயோகிக்கும் அலங்கார வேலைப்பாடுகளையும் அவற்றின் கலைத்துதுவப் பண்புகளையும் விளக்குக.**