

	<p>மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் - சபரகமுவ - வாராந்த பாடசாலை</p> <p>நாடகமும் அரங்கியலும்</p> <p>(T)</p> <p>தரம் - 9</p>	<p>முதலாம் தவணை February 3rd Week</p> <p>Prepared by T. Kajooriya Bfa, Pgde.</p> <p>R/Nivi/ Dela Tamil Maha Vidyalaya</p>
---	---	---

முதலாம் தவணை

தேர்ச்சி - 3.0 நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் தொடர்பான கொள்நெறி நிலைப்பட்ட செய்முறைகளில் ஈடுபடுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் - 3.5 நால்வகைச் சித்தரிப்புக்களுக்கான அரங்கப் பயிற்சிகளில் ஈடுபடுவார்.

செயற்பாடு - 3.5.1 பாத்திர மெய்நிலைகளைப் படைப்போம்.

3.5.2-பாத்திர வகிபாவத்துக்குரிய பாவங்களைச் சித்தரிப்போம்”

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

சரியான சொல்லைத் தெரிவு செய்து கீறிட்ட இடம் நிரப்புக.

(ரஸம் , மெய்ப்பாடு , கருத்துப் பரிமாற்றம், முகத்தின் தோற்றப்பாடு , உணர்ச்சி வெளிப்பாடு)

1. பாவம் என்பது.....ஆகும்.
2. பாவத்தை பரதர்.....எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.
3. தொல்காப்பியர் பாவத்தைஎனக் குறிப்பிடுகின்றார்.
4. முகபாவம்.....செய்ய உதவுகிறது.
5. பாவ வேறுபாட்டிற்கேற்ப..... வேறுபடுகிறது.

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. மெய்நிலை என்பது யாது?
2. மெய்நிலைகளைத் தீர்மானிக்கும் அம்சங்கள் எவை?
3. முகபாவத்தை வெளிப்படுத்தும் முகத்திலுள்ள உறுப்புக்கள் எவை?
4. “பாத்திரத்துக்குப் பாத்திரம் மெய்நிலைகள் மாடுபடுகிறது”. பாத்திரங்களுக் கூடாக உதாரணம் காட்டி விளக்குக.
5. நடிப்பில் பாவவெளிப்பாடு இன்றியமையாததாகும். இக்கருத்தியலை நீர் ஏற்றுக்கொள்வீரா?

