Department of Education, Sabaragamuwa Province/ Weekly School

சப்ரகமுவ மாகாண கல்வித்திணைக்களம்
வாராந்த பாடசாலை

பாடம் : சித்திரம்

வாரம் :பெப்ரவரி 04

தரம் : 09

தொகுப்பு : செல்வி.S.லுக்ஷனி
இ/நிவி/ஹவுப்பே த.வி

தேர்ச்சி : **வரலாற்று ரீதியான உண்ணாட்டு, வெளிநாட்டு சித்திரம், சிற்ப செதுக்கல் மற்றும் கட்டட நிர்மாணக் கலைகளின் தனித்துவங்களை இனங்கண்டு அவற்றின் கலைப்பண்புகளைப் படைப்பாக்கத்திற்காகப் பயன்படுத்துவார்.**

தேர்ச்சி மட்டம் : **வரலாற்று ரீதியான கட்டட நிர்மாணங்கள் சார்ந்த கலையம்சங்களை அறிவார்.**

செயற்பாடு : **கைப்பிடி (கொரவக்கல்)**

ஒப்படை : **பின்வரும் வாசிப்புப் படிவத்தினை நன்கு வாசித்து கீழ்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.**

வாசிப்புப் படிவம்
கைப்பிடி (கொரவக்கல்)

* வணக்கஸ்தலமொன்றுக்குள் அல்லது கட்டடம் ஒன்றுக்குள் நுழையும் படிவரிசையின் இரு புறத்திலும் கைப்பிடி போன்ற அமைப்பில் உருவாக்கப்பட்ட பாரிய இரு கற் சுவர்கள் கைப்பிடியாகும்.
* கைப்பிடியானது மகரவாயில் இருந்து வெளிவரும் தும்பிக்கை, நீரலை, தீச்சுடர் அமைப்புகளைக் கொண்டன.
* மகரவாயில் இருந்து வெளிவரும் சந்தத்துடனான நீரலையில் (தும்பிக்கை, தீச்சுடர்) நுணுக்கமான முறையில் செதுக்கல்கள் காணப்படுவதால் அது அருமையான நிர்மாணிப்பாகிறது.
* சிம்ம உருவங்கள், கஜசிங்க உருவங்கள், பெண் உருவங்கள் என்பன செதுக்கல்களில் காணப்படுகின்றன.
* அனுராதபுரம், பொலனறுவை காலத்தில் கருங்கல்லினாலும் கண்டி, கம்பளை காலத்தில் செங்கல், சாந்துக்கலவையினாலும் கைப்பிடி நிர்மாணிக்கப்பட்டது.
* அனுராதபுரம், பொலனறுவை காலங்களில் மகர உருவம் கைப்பிடியில் காணப்பட்டது. கண்டி கம்பளை காலங்களில் கஜசிங்க உருவ எண்ணக்கருவிற்கு மாற்றமடைந்தது.
* படிவரிசையின் படிக்கட்டுகளின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்றவாறு கைப்பிடியின் நீளம், அகலம் என்பன தீர்மானிக்கப்பட்டன.

பல காலங்களுக்குரிய உயர் கலைப்பண்புகளைக் கொண்ட கைப்பிடிகள்

அனுராதபுக் காலம்

* இரத்தின பிரசாதயவின் கைப்பிடி

பொலனறுவைக் காலம்

* பொலனறுவை வட்டதாகேயின் கைப்பிடி

கம்பளைக்காலம்

* கடலாதெனிய விகாரையின் கைப்பிடி

இரத்தின பிரசாதயவின் கைப்பிடி

இரத்தின பிரசாதயவின் கைப்பிடி

பொலனறுவை வட்டதாகேயின் கைப்பிடி

பொலனறுவை வட்டதாகேயின் கைப்பிடி

கடலாதெனிய விகாரையின் கைப்பிடி

படிவரிசை

* கீழ் தளத்தில் இருந்து மேற்றளத்துக்கு செல்ல இது அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
* சந்திரவட்டக்கல், காவற்கல், கைப்பிடி எனும் அங்கங்களை இணைக்கும் வகையில் இது அமைந்துள்ளது.
* ஆரம்ப காலத்தில் இதில் செதுக்கல்கள் காணப்படவில்லை. பின்னர் இது விசித்திரமான அலங்கார வேலைப்பாடுகளைக் கொண்டன.
* படிவரிசையில் ஏறுவதற்காக சந்திரவட்டக்கல்லை அடையும் ஒருவருக்கு படிக்கட்டின் நேராக அமையும் பரப்புகள் நன்றாகத் தோற்றமளிக்கும். எனவே இப்பரப்புகளை செதுக்கல்களுக்கு உபயோகித்தனர்.
* குள்ளர்களின் உருவங்கள், வஜிர உருவங்கள், தாமரை இதழ்கள், கொடிவலை என்பவற்றால் படிவரிசை அலங்கரிக்கப்பட்டது.
* அனுராதபுர இராணி (பிசோ) மாளிகை, மகாசென் அரண்மனை, படிவரிசை வஜ்ஜிர, குள்ள உருவங்களால் அலரிக்கப்பட்டன.
* பொலனறுவை வட்டதாகேயின் படிவரிசை அண்மித்தும் வரிசையாகவும் உள்ள குள்ள உருவங்கள் பலவற்றால் அலங்கரிக்கப் பட்டுள்ளன.
* கண்டி விஷ்னு ஆலயப் படிவரிசை கொடிவலை ப' அலங்கார வேலைப்பாடுகளைக் கொண்டுள்ளன.
* இலங்கையில் காணப்படும் சிறந்த செதுக்கல்களைக் கொண்ட படிவரிசைகள் கருங்கல்லை ஊடகமாகக் கொண்டு நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன.

அநூராதபுர இராணிமாளிகையின் படிவரிசை

பொலநறுவை வட்டதாகேயின் படிவரிசை

கண்டி விஷ்ணு ஆலயத்தின் படிவரிசை

வினாக்கள்

1.கொரவக்கல் என்றால் என்ன என்பதை விளக்குக.

2.படிவரிசையின் கலையம்சங்களை சுருக்கமாக எழுதுக.

3.இலங்கையில் காணப்படும் சிறப்புவாய்ந்த கொரவக்கல் மற்றும் படிவரிசகளை பட விளக்கங்களுடன் எழுதுக.

4.வாசிப்புப் படிவத்தினை நன்கு வாசித்து முக்கிய குறிப்புகளை உமது பயிற்சிக் கொப்பியில் எழுதிக்கொள்க.