

	<table> <tr> <td data-bbox="272 35 659 239"> மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் - சபரகமுவ - வாராந்த பாடசாலை </td> <td data-bbox="659 35 1562 239"> மூன்றாம் தவணை March 3rd Week </td> </tr> <tr> <td data-bbox="272 239 659 386"> நாடகமும் அரங்கியலும் (T) </td> <td data-bbox="659 239 1562 386"> Prepared by T. Kajooriya Bfa, Pgde. R/Nivi/ Dela Tamil Maha Vidyalaya </td> </tr> </table>	மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் - சபரகமுவ - வாராந்த பாடசாலை	மூன்றாம் தவணை March 3rd Week	நாடகமும் அரங்கியலும் (T)	Prepared by T. Kajooriya Bfa, Pgde. R/Nivi/ Dela Tamil Maha Vidyalaya
மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் - சபரகமுவ - வாராந்த பாடசாலை	மூன்றாம் தவணை March 3rd Week				
நாடகமும் அரங்கியலும் (T)	Prepared by T. Kajooriya Bfa, Pgde. R/Nivi/ Dela Tamil Maha Vidyalaya				

1.4

முதலாம் தவணை

தேர்ச்சி - 1.0 நாடகமும் அரங்கக்கலைகளும் தொடர்பான கொள்நெறிகளை விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் - 1.4 பாத்திரப் பண்புருவாக்கம் பற்றிய விளக்கத்தைப் பெற்றுக் கொள்வார்.

செயற்பாடு - 1.4- “பாத்திரப் பண்புருவாக்கத்தில் ஈடுபடுவோம்”

கணிப்பீடு - 1

அலகு - பாத்திரப் பண்புருவாக்கம்

1. பாத்திரத்தை ஏற்கும் நடிகன் எவற்றைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்?
2. பாத்திரப் பண்புருவாக்கத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகள் எவை?
3. பாத்திரப் பண்புருவாக்கத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் உடலியற் காரணிகளைத் தருக.
4. பாத்திரப் பண்புருவாக்கத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் குரலியற் காரணிகள் எவை?
5. பாத்திரப் பண்புருவாக்கத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் உளவியல் காரணிகளைக் குறிப்பிடுக.
6. பாத்திரப் பண்புருவாக்கத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் சமூகவியற் காரணிகள் எவை?
7. சமூகத்தில் காணப்படும் பாத்திரங்கள் சில தருக.
8. நீர் கற்ற நாடக எழுத்துருவிலுள்ள பாத்திரங்களைக் குறிப்பிட்டு அதில் பாத்திரப் பண்புருவாக்கம் பற்றி எடுத்துரைக்க.
9. அரசு பாத்திரம் ஒன்றுக்கான பாத்திரப் பண்புருவாக்கம் எவ்வாறு அமைக்கலாம் என்பதைக் குறிப்பிடுக.
10. நாடகத்தில் பாத்திரங்களின் முக்கியத்துவத்தை கூறுக.

செயன்முறை ரீதியான செயற்பாடு.

1. உடலியற்பண்புகள் புலப்பட பாத்திரங்களை நடித்துக்காட்டுவார்.

- முதியவர்
- அரசன்
- கண்ணகி
- நோய்வாய்ப்பட்டவர்.

2. குரலியற் பண்பு வெளிப்பட சொல்லாடுவார். ஒலிகளை எழுப்புவார்.

- காட்டிலுள்ள விலங்குகளின் குரல் வெளிப்பாடு
- யானை- பிளிரல்

சிங்கம் - கர்ச்சித்தல்.

கரடி - உறுமல்

ஏனையவை .

- பறவைகளின் ஒலி

கிளி

குயில்

மயில்

காகம்

உணர்வுகளுக்கு ஏற்ப சொல்லாடல். நவரசம் புலப்பட சொல்லாடல்.

ஆ....கடவுளே..

என்ன இது....?

சொல்லாடல் அம்சங்களோடு குறித்த யாதாயினும் ஒரு எஃத்துருவின் பகுதியை நடித்துக்காட்டுதல்.

3. சமூகவியல் அம்சங்கள் புலப்பட நடிப்பார்.

வைத்தியர் நோயாளியோடு உரையாற்றல்.

மதத் தலைவர் உரையாற்றுதல்.

பணக்காரன் அடியாட்களோடு உரையாடுதல்.

4. உளவியல் அம்சம் புலப்பட நடித்தல்.

பேராசைக்காரன்

குடிகாரன்

புத்திசாலி.

யாதாயினும் ஒரு பாத்திரத்தை எடுத்து பாத்திர பண்புருவாக்கத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகளோடு நடித்துக் காட்டுவார்..