

	<p>மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் - சபரகமுவ - வாராந்த பாடசாலை</p> <p>நாடகமும் அரங்கியலும்</p> <p>(T)</p> <p>தரம் - 9</p>	<p>மூன்றாம் தவணை September 3rd Week</p> <p>Prepared by T. Kajooriya Bfa, Pgde.</p> <p>R/Nivi/ Dela Tamil Maha Vidyalaya</p>
---	---	---

மூன்றாம் தவணை

- தேர்ச்சி** - 4..0 இலங்கையில் நாடக அரங்கக் கலைகளின் சமூக பண்பாட்டு – வரலாற்றுப் பின்னணியை விளக்குவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம்** - 4.6 இலங்கையின் பிரதேச ரீதியான நவீன நாடக வளர்ச்சி பற்றிக் கற்பார்.
- செயற்பாடு** - 4.6 கொழும்பு , யாழ்ப்பாணம் , மட்டக்களப்பு. மலையகப் பிரதேசங்களில் நவீன நாடக வளர்ச்சியை அறிந்து கொள்வோம்.

தொடர்புபடுத்துக.

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. மட்டக்களப்பு பிரதேச நாடகம் | பேராசிரியர்.க.கணபதிப்பிள்ளை |
| 2. மலையகப் பிரதேச நாடகம் | கலையரசு.சொர்ணலிங்கம் |
| 3. யாழ்ப்பாண பிரதேச நாடகம் | நீறு பூத்த நெருப்பு |
| 4. நவீன நாடகத்தின் தந்தை | சுந்தரம் எங்கே |
| 5. இயற்பண்பு யதார்த்தவாத அரங்கின் தந்தை. | சிலைகள் |

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. நவீன நாடக மரபின் உருவாக்கம் பற்றிக் குறிப்பிடுக.
2. நவீன நாடக வளர்ச்சியில் பேராசிரியர்.க.கணபதிப்பிள்ளையின் நாடகவாக்கம் பற்றி கூறுக.
3. சுந்தரம் எங்கே என்ற நாடகத்தினூடாக புலப்படுத்த விளையும் கருத்தியலைக் கூறுக.
4. யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தில் நவீன நாடகத் தோற்றத்தின் பின்னர் முகிழ்த்த நாடகங்களைத் தருக.
5. மட்டக்களப்பு பிரதேசத்தில் எழுதப்பட்ட நவீன நாடகங்களைக் கூறுக.
6. நவீன நாடகத்தை வளர்த்தெடுப்பதில் நாடகவியலாளரின் பங்களிப்பை விளக்குக.
7. அரங்கின் பரிணாம வளர்ச்சியில் நவீன நாடகங்களின் செல்வாக்கு எத்தகைய பங்களிப்பை நல்கியது என விபரிக்குக.

