



மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் - சபரகமுவ - வாராந்த பாடசாலை

நாடகமும் அரங்கியலும்

(T)

தரம் - 9

மூன்றாம் தவணை September 4th Week

**Prepared by T. Kajooriya Bfa, Pgde.
R/Nivi/ Dela Tamil Maha Vidyalaya**

மூன்றாம் தவணை

- தேர்ச்சி** - 5.2 நாடகத்தாற்றப்பாடுகளை அழகியல் ரீதியில் நயக்கும் மானுட நேயராகச் -சமூகமயமாகும் திறனை வெளிக்காட்டுவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம்** - 5.2 விதந்துரைக்கப்பெற்ற எழுத்துருவை ஆற்றுகை நிலையில் நயப்பார்.
- செயற்பாடு** - 5.2 “ஆற்றுகை நிலை நயப்பின் போது பாத்திரங்களின் சித்தரிப்பு முறை,மோடி என்பவற்றை அறிந்து கொள்வோம்”.

சரி பிழை இடுக.

1. சங்கிலி நாடகம் ஒரு வரலாற்று நாடகமாகும். ()
2. அப்பாமுதலி சூழ்ச்சிகள் நிறைந்த பாத்திரமாகும். ()
3. பரராசசேகரனின் கதையை மையமாகக் கொண்டு இந் நாடகம் உருவாக்கப்பட்டது.()
4. சங்கிலி நாடகத்தின் கரு தேசப்பற்று ஆகும். ()
5. சங்கிலி நாடகம் கலையரசு.சொர்ணலிங்கத்தால் எழுதப்பட்டது. ()

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. சங்கிலி நாடகத்தில் வரும் கதாப்பாத்திரங்களைக் குறிப்பிடுக.
2. சங்கிலி நாடகத்தில் வெளித்தெரியும் பெருங்காட்சிப் பண்பைக் கூறுக.
3. சங்கிலி நாடகத்தில் வரும் முரணான பாத்திரச் சித்தரிப்பு பற்றி எழுதுக.
4. சங்கிலி நாடகத்தில் சிரிப்பூட்டும் பகுதி எது?
5. சங்கிலி நாடகம் தாரிக்கப்பட்ட மோடி யாது?
6. இந் நடகத்தில் காணப்படும் எதிர்நிலைப் பாத்திரங்களைத் தருக.
7. சங்கிலி நாடகக் காட்சியமைப்பை எவ்வாறு திட்டமிடலாம்?
8. சங்கிலி நாடகத்துக்கு ஒளியமைப்பு எவ்வாறு மேற்கொள்ளலாம்?
9. வரலாற்று நாடகமான சங்கிலி நாடககத்துக்கான வேடஉடையைச் சித்தரிப்பீர் என்பதை படத்துடன் கீறி விளக்குக.
10. வரலாற்று நாடகத்தை தயாரிக்கப் போது கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய அம்சங்களைத் தருக.

