



சபரகமுவ மாகாண கல்வி திணைக்களம்
வார பாடசாலை

பாடம் - நாடகமும் அரங்கியலும்

வாரம் 01

தரம் - 12

ஆசிரியை : G.சிசிலகுமாரி (BFA Hons)
இ/ ஸ்ரீ. கிருஷ்ணா தமிழ் மகா வித்தியாலயம்

தேர்ச்சி - நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் தொடர்பான கொள்ளெறி அடிப்படைகள்.

01) சமஸ்கிருத நாடகக் கதைப்பின்னல் “அர்த்தப்பிரகிருதிகள்” கட்டமைப்பு “அவத்தைகள்” என்பர்.

01. சமஸ்கிருத நாடகக் கதைப்பின்னல் என்றால் என்ன?
02. சமஸ்கிருத நாடகக் கட்டமைப்பு என்றால் என்ன?
03. அர்த்தப்பிரகிருதிகளின் கூறுகளை குறிப்பிட்டு விளக்கம் தருக.
03. சமஸ்கிருத நாடக கட்டமைப்புகளை அபிஞ்ஞான சாகுந்தலம் நாடகத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு விளக்குக.
05. சமஸ்கிருத நாடகத்தின் சந்திகள் எவை? உதாரணம் தருக.

02)01. நாட்டிய சாஸ்திரம் கூறும் இருவகை நடிப்பு பாணிகளும் எவை? விளக்குக.

02. லோக தர்மி, நாட்டிய தர்மி என்றால் என்ன?
04. லோக தர்மி, நாட்டிய தர்மிகளுக்கு இடையிலான வேறுபாட்டினை கூறுக.

03)பின்வருவனவற்றை சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

01. சமஸ்கிருத அரங்க வடிவங்கள்
02. ஐந்தாம்வேதம் கூறும் அபிநயங்கள்
03. சமஸ்கிருத அரங்கின் நிர்மாண விதிமுறைகள்

04) நாட்டிய சாஸ்திரம், “பரதமுனிவர் பாவத்தினை உடலாகவும் ரசத்தினை உயிராகவும் காண்கின்றார்” என்கின்றது.

01. ரசம் என்பதனை வரைவிலக்கணம் படுத்துக

02. பாவம் என்றால் என்ன? இதன் வகைப்பாடுகள் எவை?

03. பரதர் குறிப்பிடும் எண்வகை ரசங்களை குறிப்பிடுக.

04. சாகுந்தலம் நாடகத்தில் காணப்பெறும் ரசம் வெளிப்படும் சந்தர்ப்பங்களை எடுத்துக்காட்டுக.

05) பின்வருவனவற்றை சிறு குறிப்பு எழுதுக.

01. சமஸ்கிருத நாடக இயல்புகள்

02. வடமொழி நாடக பூர்வாங்கம்

03. அபிக்ஞான சாகுந்தலம்