



சபரகமுவ மாகாண கல்வி திணைக்களம்

வார பாடசாலை

பாடம் - நாடகமும் அரங்கியலும்

வாரம் 02

தரம் - 12

ஆசிரியை : G.சிசிலகுமாரி (BFA Hons)

இ/ ஸ்ரீ. கிருஷ்ணா தமிழ் மகா வித்தியாலயம்

தேர்ச்சி : சமூகப் பண்பாட்டுப் பின்புலத்தில் சுதேச மற்றும் சர்வதேச அரங்கச் செல்நெறிகள் பற்றி ஆராய்வார்.

"ஆடலும் பாடலுமே அரங்காகும்" என்கின்ற நிலையில் தமிழர்கள் வாழ்ந்த பிரதேசங்களில் எல்லாம் முழுமை பெற்றதாக "கூத்து மரபு" விளங்குகின்றது.

- 1) ஈழத்தின் கூத்துக்களை பிரதேச ரீதியாக வகைப்படுத்துக.
- 2) ஈழத்தின் வடமோடி, தென்மோடி கூத்துக்களுக்கு இடையிலான ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளை பட்டியற்படுத்துக.
- 3) வடபாங்கு தென்பாங்கு என்பதன் மூலம் நீர் விளங்கிக்கொள்வது யாது?
- 4) மட்டக்களப்பு பிரதேச வடமோடி தென்மோடி கூத்துகளிலிருந்து யாழ்ப்பாண பிரதேச வடமோடி தென்மோடிக் கூத்துக்கள் எவ்வாறு வேறுபடுகின்றன என்பதை முன்வைக்குக.

02) ஈழத்து தமிழர் மத்தியில் காணப்படும் கூத்துக்கள் பற்றி விரிவாக ஆராய்க.

03) " காவி உடுத்தல்லவோ ஆதி சிவனாரும் அப்படிக்காரணமாய் வேடம் கொண்டார் மாயசிவனாரும்.....

- 1) இப்பாடல் இடம்பெறும் கூத்து யாது?
- 2) இக்கூத்தின் ஆற்றுகை பண்புகளை விளக்குக.
- 3) இக்கூத்தில் இடம்பெறும் பாடல்களை தருக.

04) பின்வருவனவற்றை சிறு குறிப்பு எழுதுக.

1. காமன் கூத்து
2. கட்டியக்காரன்
3. வட்டக்களரி
4. பாரம்பரியக் கூத்து அரங்கில் வேட உடை, ஒப்பனை
5. படச்சட்ட மேடை

05) ஈழத்து கூத்துக்களின் ஆட்ட முறைகள் பிரதேச ரீதியாக வேறுபட்டவை என்பதை கருத்திற்கொண்டு ஆட்ட கோலங்களை ஒப்பிட்டு விளக்குக.