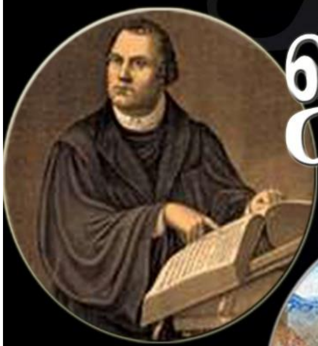
ஐரோப்பிய மறுமலர்ச்சி

(தரம் 10)



Mrs. இன்ஷிபா இக்பால் (BA), SLTS 3 - 1 (A)

கே / தெஹி / நிவ் பொலட்டகம தமிழ் வித்தியாலயம்.

தேர்ச்சி மட்டம் 9.1
ஐரோப்பாவில் ஏற்பட்ட மறுமலர்ச்சிக்கான வரலாற்றுப் பின்னணியை நுணுகி நோக்குவார்

பாட உள்ளடக்கம்

- மறுமலர்ச்சிக்கான அறிமுகம்
- மறுமலர்ச்சிக்கான காரணங்கள்
- மறுமலர்ச்சியினால் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள்

அறிமுகம்

மறுமலர்ச்சி என்பதன் நேரடிக் கருத்து - **மீண்டும் மலர்தல்**

ஐரோப்பாவின் வரலாற்றுக் காலத்தினை 3 காலகட்டங்களாக வகுக்கலாம்

1. பழைய காலம்
- (கி.பி 5ம் நூற்றாண்டுக்கு முன்னைய காலம்)

2. மத்திய காலம்
- (கி.பி 5 - கி.பி 15ம் நூற்றாண்டு வரை)

3. நவீன காலம்
- (கி.பி 15ம் நூற்றாண்டுக்குப் பிற்பட்ட காலப்பகுதி)

மறுமலர்ச்சி

மறுமலர்ச்சி என்பதன் நேரடிக் கருத்து - **மீண்டும் மலர்தல்**

கி.பி 15, 16ம் நூற்றாண்டுகளில் ஐரோப்பாவில் சமயம், கலை, இலக்கியம், விஞ்ஞானம் போன்ற சகல துறைகளிலும் ஏற்பட்ட மாற்றங்களே மறுமலர்ச்சி ஆகும்.

அதாவது பழைய காலத்தில் காணப்பட்ட கிரேக்க, உரோமப் பண்பாடுகள் மீண்டும் ஐரோப்பாவில் தோன்றியமையே "மறுமலர்ச்சி" எனப்படுகிறது.

மறுமலர்ச்சிக்கான காரணங்கள்

1. கொன்ஸ்தாந்திநோபிள் துருக்கியர் வசமாதல்

1453ல் ஒட்டோமன் துருக்கியர்களுக்கும் கிறிஸ்தவர்களுக்கும் இடையே இடம்பெற்ற யுத்தங்களின் இறுதியில் கொன்ஸ்தாந்திநோபில் நகர் துருக்கியர் வசமானது. இதனால் கொன்ஸ்தாந்தி நோபில் நகரில் உள்ள மக்கள் அங்கு காணப்பட்ட நூலகங்களில் இருந்த பெறுமதியான கிரேக்க , உரோம கால நூல்களை எடுத்துக் கொண்டு மத்திய ஐரோப்பாவிற்குச் சென்றனர்.

(படத்தில் சிவப்பு நிறத்தால் குறிக்கப்பட்டுள்ள இடமே கொன்ஸ்தாந்திநோபில் ஆகும்)

2. வர்த்தக முன்னேற்றமும் புதிய செல்வந்த வகுப்பினரின் தோற்றமும்

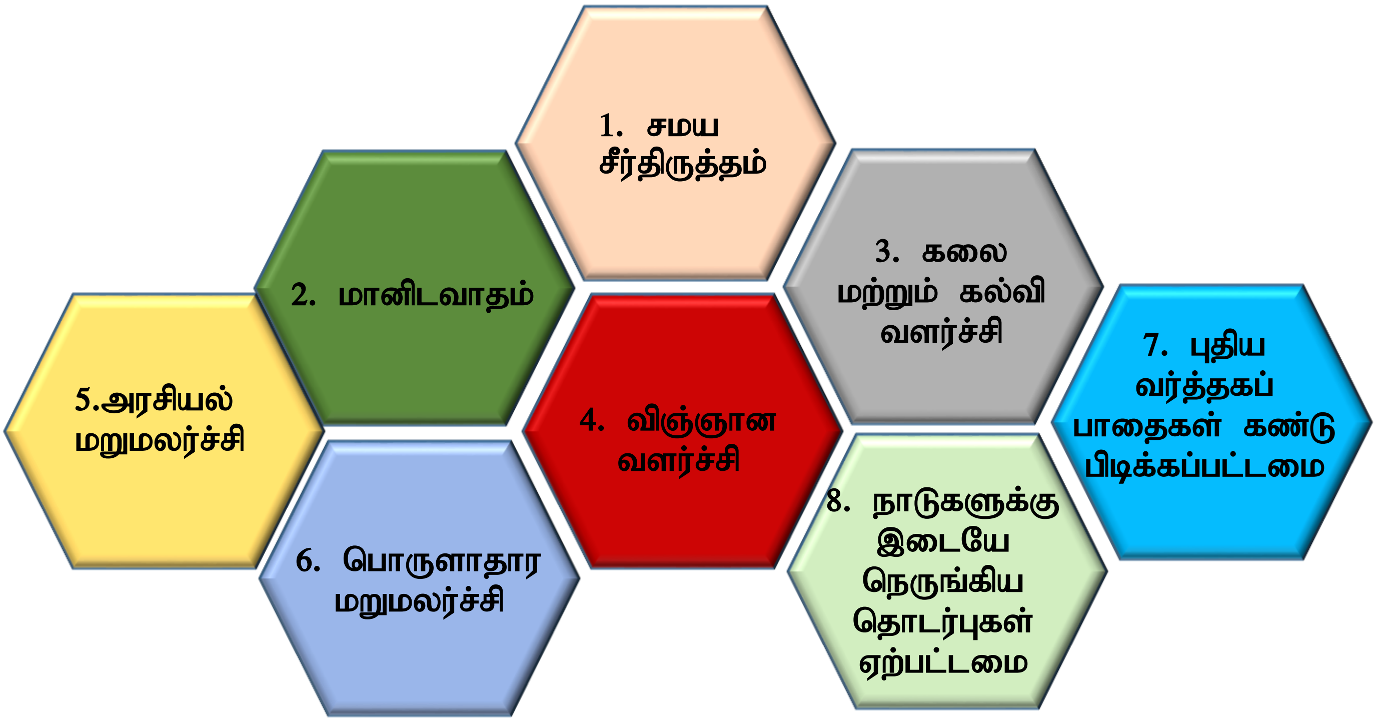
- மேற்கு கிழக்கு நாடுகளுக்கிடையே இடம்பெற்ற வர்த்தகத்தின் காரணமாக ஐரோப்பாவில் புதிய வர்த்தக வகுப்பினர் தோற்றம் பெற்றதுடன் வர்த்தக நகர்களும் தோற்றம் பெற்றன (வெனிஸ், ஜெனோவா)

- செல்வந்தக் குடும்பங்கள் தோற்றம் பெற்றமை
  - புளொரன்ஸ் நகர் - மெடிசி குடும்பம்
  - மிலான் - ஸ்பெலோ குடும்பம்
  - பூரா நகர் - எஸ்டே குடும்பம்
  - மாண்டுவா நகர் - கொன்ஸாக குடும்பம்
- செல்வந்தக் குடும்பங்கள் கலைகளுக்கு அனுசரனை வழங்கியமை

3. அறிவு வளர்ச்சி

- மத்தியகாலத்தில் அனைத்துத் துறைகளிலும் சமயத்தின் ஆதிக்கமே காணப்பட்டது.
- சமயத்தை மையமாகக் கொண்ட கல்வி முறையே காணப்பட்டது. சமயம், இறையியல், மெய்யியல், சட்டம் போன்ற பாடங்களே கற்பிக்கப்பட்டன.
- 12ம் நூற்றாண்டின் பின்னர் பல்கலைக் கழகங்கள் தோன்றின
  - பொலஞ்ஞா
  - பீசா
  - பாதுவா
- பல்கலைக் கழகங்களில் இலக்கியம், இலக்கணம் , நாடகம், வரலாறு போன்ற பாடங்கள் கற்பிக்கப்பட்டன.
- இதனால் மத்திய காலத்தின் இறுதிப்பகுதியில் கல்விமான்களின் தோற்றம் பெற்றனர்
- கூட்டன்பேர்க் என்பவரால் அச்சு இயந்திரம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டமையினால் கிரேக்க, உரோம கால நூல்களை அச்சிட்டு ஐரோப்பாவெங்கும் விநியோகக் கூடியதாக இருந்தது.

மறுமலர்ச்சியால் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள்



1. சமய சீர்திருத்தம்

- மத்திய கால ஐரோப்பாவில் சமயத்தின் ஆதிக்கமே காணப்பட்டது
- கத்தோலிக்க திருச்சபையிடம் அதிக அதிகாரம் காணப்பட்டது
- கத்தோலிக்க திருச்சபையைச் சேர்ந்த சில குருமார்கள் ஆன்மீக விடயங்களை விடவும் லௌகீக விடயங்களில் அதிக ஆர்வம் காட்டி சுகபோக வாழ்கை வாழ்ந்தனர்.
- திருச்சபையில் ஊழல்களும் நடைபெற்றன
- மறுமலர்ச்சிக்காலத்தில் திருச்சபையில் காணப்பட்ட குறைபாடுகளை சிலர் பகிரங்கமாக கடுமையாக விமர்சிக்கத் தொடங்கினார்கள். இவர்களே சமய சீர்திருத்தவாதிகள் எனப்பட்டனர்
- கத்தோலிக்க திருச்சபையை விமர்சித்ததால் இவர்களை கத்தோலிக்க திருச்சபை விலக்கி வைத்தது.
- இந்த சமய சீர்திருத்தவாதிகளால் உருவாக்கப்பட்ட புதிய சமயப் பிரிவே புரட்டஸ்தாந்து சமயம் எனப்படுகிறது
- அவ்வாறு ஐரோப்பாவில் தோன்றிய சமய சீர்திருத்தவாதிகளும் அவர்களின் நாடுகளும் வருமாறு

ஜேர்மனி	மார்டின் லூதர்
இங்கிலாந்து	ஜோன் வைக்கிளிப்
பிரான்ஸ்	இராஸ்மஸ்
பொஹீமியா	ஜோன் ஹஸ்

2. மானிடவாதம்

- ❑ அனைத்தையும் விட மனிதன் மேன்மையானவன் எனும் கோட்பாடே மானிடவாதம் ஆகும்
- ❑ மத்தியகாலத்தில் அனைத்துத் துறைகளிலும் சமயத்தின் ஆதிக்கமே காணப்பட்டது. இக்காலத்தில் அனைத்தையும் விட சமயமே மேலாதனாகக் கருதப்பட்டது
- ❑ மறுமலர்ச்சியின் பின்னர் மனிதன் தர்க்க ரீதியாகச் சிந்திக்கத் தொடங்கியமையால் சமயத்தின் ஆதிக்கம் மறைந்து மானிடவாதக் கோட்பாடு எழுச்சி பெற்றது.

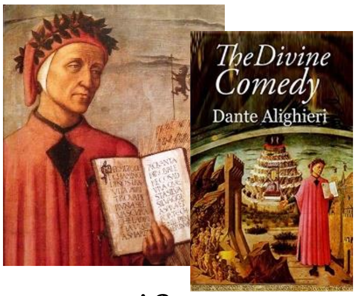
3. கலை மற்றும் கல்வி வளர்ச்சி

- ❑ ஐரோப்பாவில் மொழி, இலக்கியம், சிற்பம், சித்திரம், கட்டக்கலை ஆகிய துறைகளில் ஏற்பட்ட மாற்றமே கல்வி மறுமலர்ச்சி ஆகும்.

(i) <u>மொழி மற்றும் இலக்கியம்</u>

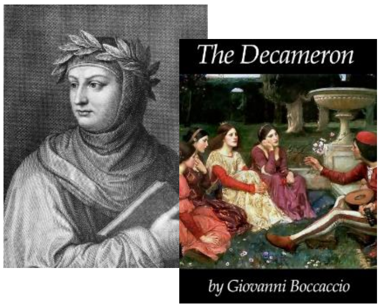
- ❖ மத்திய காலத்தில் கிரேக்க, இலத்தீன் மொழிகள் வழக்கற்றுப் , பிரதேச கிளைமொழிகளின் ஆதிக்கமே மேலோங்கிக் காணப்பட்டது.
- ❖ மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் கிரேக்க உரோம நூல்களைக் கற்க மக்கள் மீண்டும் கிரேக்க, இலத்தீன் மொழிகளைக் கற்றுக் கொண்டனர்
- ❖ மொழி வளர்ச்சி காரணமாக ஐரோப்பாவெங்கும் பல எழுத்தாளர்கள் தோன்றினார்கள்

இத்தாலியில் தோன்றிய எழுத்தாளர்கள்



தாந்தே
(டிவினா கொமடியா)

பெற்றாக் (லோராட்டாவுக்கு எழுதிய கவிதைகள்)



பொக்காஷியோ (டிக்மாறன்)

இங்கிலாந்தில் தோன்றிய எழுத்தாளர்கள்

தோமஸ் மூர்

பிரான்சிஸ் பேக்கன்

வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர்

பிரான்சில் தோன்றிய எழுத்தாளர்

இராஸ்மஸ்

(ii) சித்திரக் கலை

- மத்திய காலத்தில் கலைகளுக்கு கத்தோலிக்க திருச் சபையே அனுசரனை வழங்கி வந்தது. ஆதனால் சித்திரக் கலையிலும் சமயத்தின் ஆதிக்கமே மேலோங்கிக் காணப்பட்டது.
- மத்திய காலத்தில் சமய சார்பான விடயங்கள் மாத்திரமே சித்திரமாக வரையப்பட்டிருந்தன (யேசுநாதர், கன்னி மரியாள் போன்றோரின் படங்கள்)
- மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் புதிதாக செல்வந்த வகுப்பினர்கள் தோற்றம் பெற்றதால் அவர்கள் கலைகளுக்கு அனுசரணை வழங்கத் தொடங்கினார்கள்
- மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் உலகியல் இரசனைகளுக்கே முக்கியத்துவம் வழங்கப்பட்டிருந்தது.

மறுமலர்ச்சிக் கால சித்திரக் கலைஞர்கள்

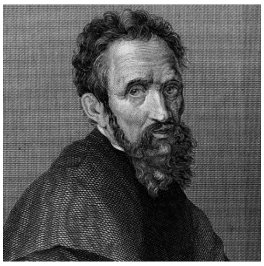
லியானோடோ டாவின்ஸி

- இத்தாலி நாட்டவர்
- சித்திரக் கலைஞராக மாத்திரமன்றி கவிஞராக, பாடகராக, விஞ்ஞானியாக, பொறியியலாளராக விளங்கினார்
- மோனாலிசா, இயேசுவின் இறுதி இராப் போசனம் என்பன இவரால் வரையப்பட்ட உலகப் புகழ்பெற்ற சித்திரங்களாகும்.

மோனாலீசா ஓவியம்

இயேசுவின் இறுதி இராப்போசனம்

மைக்கல் ஆஞ்சலோ

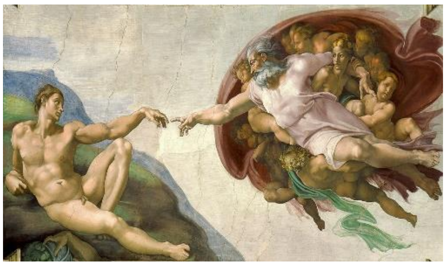


- இத்தாலி நாட்டவர்
- சித்திரக் கலைஞராக மாத்திரமன்றி சிற்பக் கலையிலும் கட்டடக் கலையிலும் சிறந்து விளங்கினார்
- சிஸ்டைன் ஆலயத்தின் பாவுகையில் இவரால் பல ஓவியங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன
- இறுதித் தீர்ப்பு மற்றும் ஆதாமின் சித்திரங்கள் இவரின் உலகப் புகழ்பெற்ற சித்திரங்களாகும்

இறுதித் தீர்ப்பு ஓவியம்

சிஸ்டைன் ஆலயத்தின் பாவுகையில் வரையப்பட்ட ஓவியம்

ஆதாமின் சித்திரம்

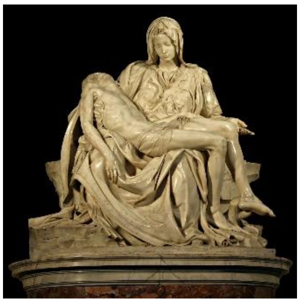


(iii) சிற்பக் கலை

லோரன்ஸா மெடிசி உருவச் சிலை

- ❖ பளிங்குக் கற்களால் சிற்பங்களை அமைக்கும் முறை பிரசித்தி பெற்றுக் காணப்பட்டது.
- ❖ மெடிசி குடும்பத்தைச் சேர்ந்த லோரன்ஸா மெடிசியின் உருவம் மைக்கல் ஆஞ்ஞெலொவால் வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தது.
- ❖ தாவீது சிலை, மோசசின் சிலை,பியெட்டா சிலை என்பன மைக்கல் ஆஞ்சலோவின் மகத்துவமிக்க படைப்புக்களாகும்

தாவீது உருவச் சிலை



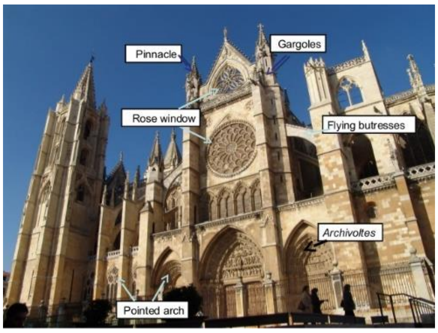
பியெட்டா உருவச் சிலை

மோசஸ் உருவச் சிலை

(iv) கட்டடக் கலை

- ❖ மத்திய காலத்தில் நுனிக் கோபுரங்கள், வில் வளையக் கூரை, பிரமிட் வடிவத் தூண்கள் கட்டடக் கலையின் சிறப்பம்சங்களாகக் காணப்பட்டன.
- ❖ மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் உரோமக் கட்டடக் கலைக்கு அமைய வட்ட வடிவிலான வில் வலயம், உயர்ந்த தூண், அரைவட்ட சிகரம் என்பன கட்டடக் கலையில் முக்கியத்துவம் பெற்றன.
- ❖ மறுமலர்ச்சிக்காலத்தில் பல சொகுசு மாளிகைகளும் அமைக்கப்பட்டன
- ❖ புனித பேதுருவின் பெசிலிக்கா (ஆலயம்) மறுமலர்ச்சிக் கால கட்டடக் கலைக்கு சிறந்த உதாரணம் ஆகும்

மத்திய கால கட்டடக்கலை

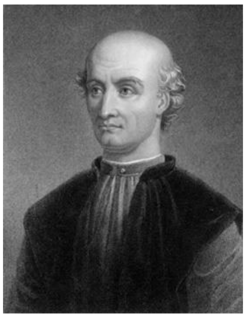


மறுமலர்ச்சிக் கால கட்டடக்கலை

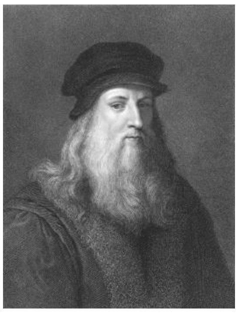
புனித பேதுருவின் பெசிலிக்கா (ஆலயம்)

சொகுசு மாளிகை

<u>மறுமலர்ச்சிக் கால கட்டடக்கலைஞர்கள்</u>

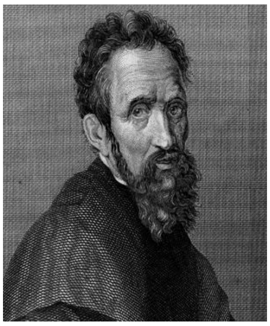


பிரமத்தே



லியோனோடோ டாவின்சி

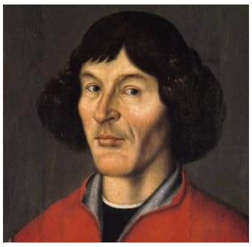
ரபாயல்



மைக்கல் ஆஞ்சலோ

4. விஞ்ஞான வளர்ச்சி

- ❑ கிரேக்க, உரோம நூல்களைக் கற்ற அறிஞர்கள் அனைத்தையும் விஞ்ஞான ரீதியாக ஆய்வு செய்யத் தொடங்கினார்கள்
- ❑ புவி, சூரியன், சந்திரன், நட்சத்திரம் அனைத்தையும் அவர்கள் ஆராய்ந்ததால் புவி தொடர்பான பல புதிய கருத்துக்கள் முன் வைக்கப்பட்டது.
- ❑ அவ்வாறே விஞ்ஞானத் துறையிலும் முன்னேற்றம் ஏற்பட்டது.
- ❑ மறுமலர்ச்சிக்கால கண்டுபிடிப்பாளர்களும் கண்டுபிடிப்புக்களும் கீழே தரப்பட்டுள்ளன



(i) நிக்கலஸ் கொப்பனிகஸ்

- ❖ இவர் நவீன வானியல் விஞ்ஞானத்தின் தந்தை
- ❖ போலந்து நாட்டவரான இவர் புவி தொடர்பாக புதிய கருத்தினை முன்வைத்தார்.
- ❖ "புவி கோள வடிவானது, ஏனைய கோள்கள் சூரியனைச் சுற்றி வருகின்றன" எனக் கூறினார்

(ii) ஜொஹன்னஸ் கெப்லர்

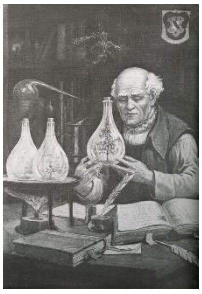
- ❖ இவர் ஜேர்மனி நாட்டவர்
- ❖ நிக்கலஸ் கொப்பனிகஸ் கூறிய கருத்துக்களை உறுதி செய்தார்
- ❖ "ஞாயிற்றுத் தொகுதிக் கோள்கள் அனைத்தும் சூரியனை நீள்வட்டப் பாதையில் சுற்றி வருகின்றன" எனக் கூறினார்

(iii) கலிலியோ கலிலி

- ❖ இவர் செயற்பாட்டு விஞ்ஞானத்தின் தந்தை எனப்படுகிறார்.
- ❖ இவர் இத்தாலி நாட்டவர்
- ❖ தொலைநோக்கியைக் கண்டுபிடித்தர்
- ❖ வியாளனைச் சூழ உபகோள்கள் உள்ளன எனக் கூறினார்

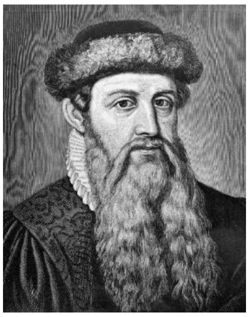
(iv) **ஐசாக் நியுட்டன்**
- ❖ இவர் இங்கிலாந்து நாட்டவர்
- ❖ புவியீர்ப்பு விசையைக் கண்டுபிடித்தார்

(v) **வில்லியம் ஹாவே**
- ❖ இவர் இங்கிலாந்து நாட்டவர்
- ❖ மனித உடலின் குருதிச் சுற்றோட்டம் தொடர்பான
- ❖ தகவல்களை முன்வைத்தார்



(vi) **பெரசல்ஸ்**
- ❖ இவர் சுசிஸ் இனத்தவர்
- ❖ நோய்கள் ஏற்படுவதற்கான காரணங்களையும் அதற்கான சிகிச்சைகளையும் பரிசோதனை மூலம் கண்டறிந்தார்.

(vii) **மைக்கல் சர்வேட்ஸ்**
- ❖ இவர் சுசிஸ் இனத்தவர்
- ❖ மனித உடலின் குருதி இதயத்தின் வலது பக்கத்திலிருந்து புறப்பட்டு சுவாசப்பையில் சுத்திகரிக்கப்பட்டு மீண்டும் இதயத்தை அடைந்து உடல் முழுவதும் பரவிச் செல்கிறது என்பதனைக் கண்டறிந்தார்.



(viii) **ஜொஹேன்ஸ் கூடன் பேர்க்**
- ❖ இவர் ஜேர்மனி நாட்டவர்
- ❖ அச்சியந்திரத்தைக் கண்டுபிடித்தார்

மறுமலர்ச்சியால் ஏற்பட்ட மாற்றங்களின் தொடர்ச்சி மற்றும் ஐரோப்பிய மறுமலர்ச்சி இலங்கையின் மீது செலுத்திய தாக்கங்கள் போன்றன அடுத்த PDF இல் தொடர்ச்சியாகத் தரப்பட்டுள்ளது.

நன்றி