



දෙවන කොටස

01. "ආලාප" යන්නට කෙටි නිර්වචනයක් සපයන්න.

02. සම්පූර්ණ ශාස්ත්‍රීය බ්‍යාල් ගායනයක හා වාදනයක ආලාප ගැයෙන අවස්ථා පිළිවෙළින් නම් කරන්න.

03. ඔබ ඉහත නම් කළ අවස්ථාවන්හි දී ගැයෙන විවිධ ආලාප වර්ග ශිල්පියෙකුගේ ශිල්පීය දක්ෂතා ඉස්මතු කිරීමට ඉවහල්වන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.

04. ඔබ උගත් ඕනෑම රාගයකින් ස්වර 35කට නොඅඩු පූර්වාලාප බණ්ඩයක් නිර්මාණය කරන්න.