



சபரகமுவ மாகாண கல்வித் திணைக்களம்
பாடசாலை வராந்த வேளைதிட்டம் - 2020
முதலாம் தவணை

தரம் 13
சித்திரம்

தேர்ச்சி – 6.0
தேர்ச்சி மட்டம் – 6.1

செயற்பாடு – 6.1.1
பாடவேளை – 2 (80 நிமிடங்கள்)

- பின்வரும் இல 1 – 5 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகப்பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ்க் கோடிடுக.
- 1. கனவடிவ வாத இயல்புகளை வெளிப்படுத்தி, அசையாப் பொருட்கூட்டம் வரைந்தவர்,
 1. ஜோர்ஜ் கீற்
 2. டப்ளியூ.ஜே.ஜீ பீலிங்
 3. எல்.டி.பி மஞ்சு ஸ்ரீ
 4. றிச்சட் கேப்றியல்
 5. ஜஸ்டின் தெரணியகல
- 2. தெற்காசிய புனைக் கதைகள்,மத ரீதியான நம்பிக்கைகள்,இலக்கியம் என்பவற்றுடன் தொடர்புடையதான ஓவியம் வரைந்தவர்,
 1. ஹரி பீரிஸ்
 2. ஐவன் பீரிஸ்
 3. ஸ்டேன்லி அபேசிங்ஹ
 4. எல்.டி.பி மஞ்சு ஸ்ரீ
 5. றிச்சட் கேப்றியல்
- 3. 'பத்தினி ஆலயம்' எனும் ஓவியத்தில் வெளிப்படையாகத் தெரியும் பண்பல்லாதது,
 1. நீர் வர்ணத்தினாலானது
 2. தனி வர்ண சாயலைக் கொண்டுள்ளது.
 3. இயல்காட்சி அருப வாதத் தன்மை
 4. நவீன வாதக் கலையின் முக்கிய நிர்மாணிப்பாகும்.
 5. யதார்த்தவாத இயல்பைக் கொண்டுள்ளது.
- 4. 'ஐஸ்கிறீம் வண்டி' எனும் ஓவியம் யாருடைய கலை நிர்மாணிப்பாகும்,
 1. எல்.டி.பி மஞ்சு ஸ்ரீ
 2. ஜோர்ஜ் கீற்
 3. டப்ளியூ.ஜே.ஜீ பீலிங்
 4. றிச்சட் கேப்றியல்
 5. ஹரி பீரிஸ்
- 5. 'பீமனும் ஜரசந்தனும்' எனும் ஓவியம்
 1. கலைத்துவ மொழி கனவடிவ வாத கட்டமைப்பைக் கொண்டுள்ளது.
 2. அசையாத திண்ம,உருவங்கள் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டுள்ளன.
 3. இயல்பு தன்மையை மோடிப்படுத்தி வரையப்பட்டுள்ளன.
 4. தனி வர்ண சாயல்களை (Monochrome) பயன்படுத்தியுள்ளன.
 5. வெளிப்பாட்டு வாத இயல்புகளை கொண்டுள்ளன.
- இல 6 – 10 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் பின்வரும் A,B,C,D,E ஆகிய உருவங்களைப் பயன்படுத்தி சரியான விடையைப் புள்ளிக்கோட்டில் எழுதுக.



A



B



C



D



E

6. A என்ற எழுத்தால் காட்டப்பட்டுள்ள ஓவியம் எனும் கலைஞரால் வரையப்பட்டது.
7. B என்ற எழுத்தால் காட்டப்பட்டுள்ள ஓவியம் எனும் பெயரால் அழைக்கப்படும்.

8. C என்ற எழுத்தால் காட்டப்பட்டுள்ள ஓவியமானது கலைப் பண்புகளைக் கொண்டுள்ளது.
9. D என்ற எழுத்தால் காட்டப்பட்டுள்ள ஓவியம் எனும் பெயரால் அழைக்கப்படும்.
10. E என்ற எழுத்தால் காட்டப்பட்டுள்ள ஓவியம் எனும் பெயரால் அழைக்கப்படும்.
- இல 11 – 13 வரையுள்ள வினாக்களுக்குரிய சரியான விடையை உதாரணங்களுடன் விளக்குக.
11. ஜோர்ஜ் கீற் கலைஞரால் வரையப்பட்ட 'மாரனின் தோல்வி' எனும் ஓவியத்தில் வெளிப்படுத்தியுள்ள கலை வெளிப்பாடுகளை விபரிக்குக.
12. எல்.டி.பி மஞ்ச ஸ்ரீ கலைஞரின் ஓவியத்தில் வெளிப்படையாகத் தெரியும் பண்புகளை அவருடைய கலையாக்கங்கள் மூலம் விளக்குக.
13. 43 ஆம் குழுவின் ஒவ்வொரு கலைஞர்களினதும் ஓவிய நிர்மாணிப்புக்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு அவற்றின் கருப்பொருள், கலைப்பாணி, ஊடகப் பாவனை என்பன தொடர்பாக பட்டியற்படுத்துக.